



Arquidiócesis
de Tlalnepantla
Tierra de en medio

CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 1

KLAUS

La vocación se contagia



Ficha Técnica

Título original: Klaus

Año de lanzamiento: 2019

Duración: 98 minutos

Género: Animación

Dirección: Sergio Pablos

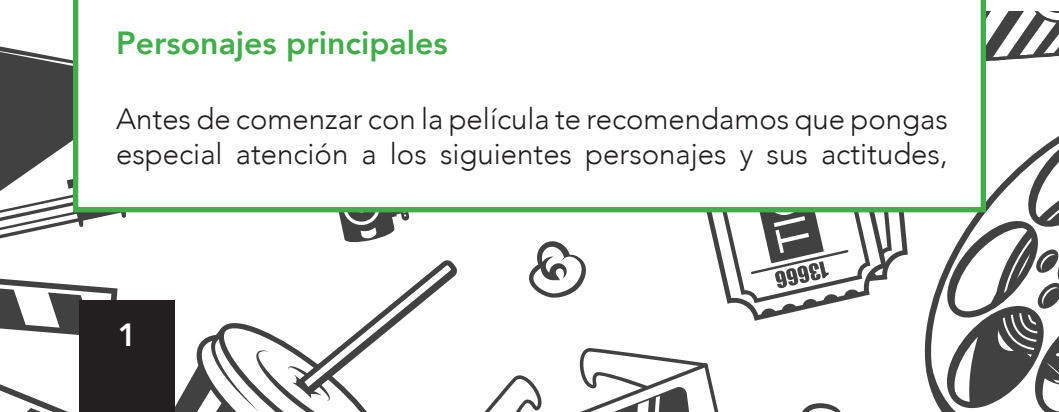
Disponible en: Netflix

Sinopsis

Jesper es el hijo del director de la oficina de correos, vive una vida acomodada, y a pesar de los esfuerzos de su padre no logra madurar ni darle un sentido a su vida. Todo cambia cuando su padre, en el afán de darle una lección, lo envía a la isla Smeerenburg con una misión que parece imposible, establecer la oficina postal y enviar un total de 6000 cartas en un año, bajo la amenaza de quedar desheredado y perder los beneficios con los que vivía si no cumplía su misión. Al llegar a aquella isla Jesper se da cuenta que la misión parece imposible, pues en el pueblo los adultos están en riña, no envían cartas, y los niños no saben escribir, pues nadie va a la escuela, donde la maestra se ha convertido en vendedora de pescado. A pesar de los grandes esfuerzos Jesper no logra conseguir cartas, pero todo cambia el día que conoce a Klaus y hace su primera entrega. A partir de ese día la magia se apodera de Smeerenburg, la isla se transforma por completo, y Jesper encuentra el “para qué” de su vida. Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes,



pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?

- Jesper Johanssen (cartero)
- Klaus (leñador)
- Alva (profesora)
- Margu (niña de la aldea)
- Familias Krum y Ellingboe

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. Los tres personajes principales parten de un sin sentido en su vida: Jesper no tiene un para qué, la profesora Alva se ha resignado a vender pescado para huir de Smeerenburg, y Klaus ha optado por aislarse en el bosque, pues sin su esposa ya no sabe cómo vivir. Así, el camino de la vocación parte de la necesidad de dar sentido de a nuestra vida, de preguntarnos ¿a qué me llama Dios? ¿para qué vine al mundo?
2. Después del sin sentido cada personaje experimenta una crisis que surge de la necesidad. Jesper encuentra su vocación por la necesidad de cartas, Klaus la encuentra por la necesidad de ser feliz y Alva la encuentra por la necesidad de enseñar a escribir a los niños. Las crisis y las necesidades nos sacan de nuestra zona de confort y nos impulsan a buscar el sentido de nuestra vida.
3. Klaus es un personaje atento a lo que pasa alrededor, mira como las hojas vuelan y lo llevan a la carta, le señalan a Jesper o lo llevan a la cabaña. Gracias a esos signos encuentra su misión. Para encontrar nuestra vocación

es necesario estar atentos a Dios, a nuestros hermanos, a las necesidades, a la música, a la naturaleza, etc. Dios habla siempre y nos habla a cada uno en nuestro lenguaje.

4. Klaus ve señales que Jesper no y viceversa, es por eso que sólo funcionan en equipo. En el discernimiento de la vocación se necesita quien nos acompañe, pues hay signos que nos pasan desapercibidos.
5. Jesper y Klaus entregan juguetes a los niños, lo cual hace que Alva regrese a dar clases y que se olviden las peleas que existían en la comunidad ¡ya nadie pelea al escuchar la campana! Porque "un acto sincero de bondad siempre provoca otro". Esto nos enseña que la vocación cristiana no es privada, se comparte, se contagia, ¡La vocación no es un don para uno, es un don para todos!
6. Alva no quería enseñar a los niños a escribir, pero ve su asombro al escribir su nombre. Esto nos enseña que muchas veces para nosotros los signos vocacionales podrían parecer algo ordinario, sin sentido; pero cuando los compartimos con los demás nos damos cuenta que nuestra vocación es la respuesta a la oración del pueblo de Dios, pues lo que para nosotros es ordinario y aburrido, para los demás es extraordinario y asombroso.
7. Margu permanece a pesar de no ser escuchada, y al final es esa niña quien da la magia al taller de Klaus. En la vocación Dios nos deja signos que pasamos desapercibido o ignoramos a propósito, sin embargo, Dios no deja de llamar, el signo permanece y cuando lo escuchamos nuestra vocación brilla.
8. Jesper, Alva y Margu llenan el árbol de los hijos de Klaus que él no pudo llenar. En el fondo toda vocación es "ser para el otro" nuestras vocaciones se

complementan, y cuando caminamos en comunidad completamos el árbol del hermano.

9. Jesper tiene que tomar una decisión ir a casa con sus sabanas de seda o bajar del barco y hacer lo que le hace feliz. Toda vocación implica una decisión y una renuncia.
10. Jesper se queda en lo que al principio era la horrible isla de Smeerenburg. La vocación parece una locura, pero surge de un amor que nos lleva a no querer nada más, pues ahí somos felices.

Preguntas

Si aún no te animas a comentar, aquí te van algunas preguntas que pueden facilitar la conversación y ayudarte a explorar algunos aspectos de la vocación presentes en la película.

- Jesper Johanssen (cartero)
- ¿Vives en tu zona de confort o de vez en cuando viajas a Smeerenburg?
- ¿Sabes que tienes una vocación y le das en el botón de silenciar para siempre como Alva?
- ¿Haces lo que haces por amor, o lo haces a cambio de algo? ¿Lo que haces te hace feliz?
- ¿Con quién te acompañas en la vocación? ¿Platicas de ello con tus amigos? ¿Tienes algún acompañante en especial?
- ¿Qué elementos de tu vocación se confrontan con esta película? ¿Te identificas con algún personaje? ¿Por qué?

Una vida de película

Las películas siempre despiertan algo en nosotros, unas nos hacen reír, otras llorar, pero todas nos llaman a actuar.

Te proponemos realizar la siguiente consigna como ejercicio de discernimiento vocacional.

En la película hay una frase que se repite constantemente "Un acto sincero de bondad siempre provoca otro", y Klaus lo dice "nunca falla". Es por eso que te invitamos a que esta semana realices por lo menos un acto sincero de bondad, eso te podrá dar luces en tu discernimiento vocacional.

Cuando realices este acto pregúntate ¿Qué tiene que ver este acto con mi vocación? ¿qué necesidad descubro en este acto de bondad? ¿A qué me siento llamado al realizar este acto? ¿Cuál es la repercusión de mi acto en la comunidad?

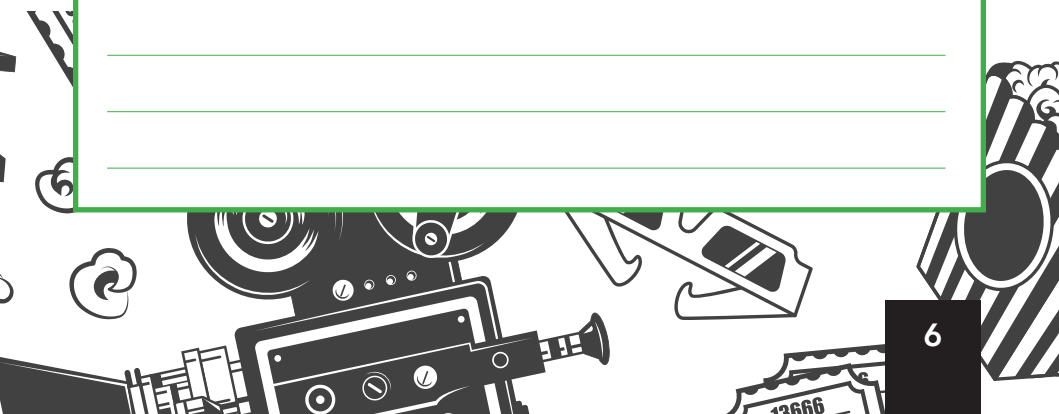
Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?



¿Te gustó la película? ¿La recomendarías? ¿A quién y por qué?

Puedes votar y comentar en:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal green ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.





Arquidiócesis
de Tlalnepantla
Tierra de en medio

CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 2

Garra:
¡Eres tú contra ti mismo!



Ficha Técnica

Título original: Hustle

Año de lanzamiento: 2022

Duración: 117 minutos

Género: Deportes

Dirección: Jeremiah Zagar

Disponible en: Netflix

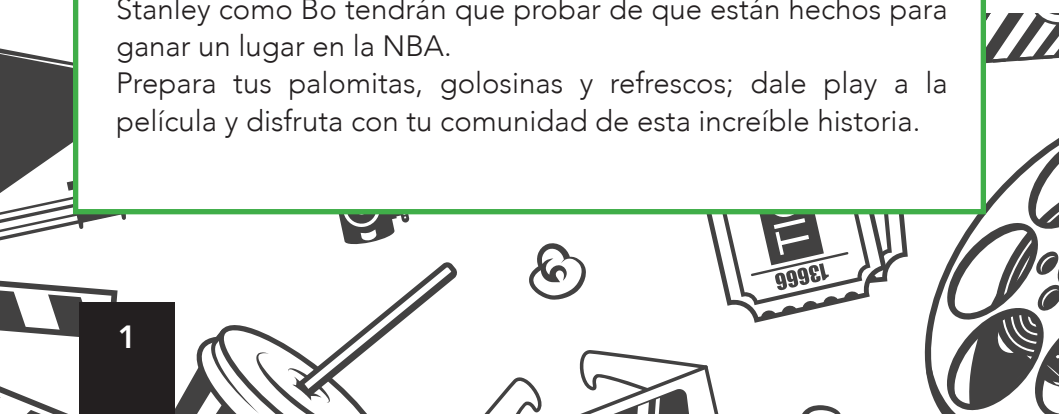
Sinopsis

Stanley es un gran reclutador de los Philadelphia 76ers, el mejor en lo que hace; sin embargo, él se ha cansado de estar lejos de su familia a causa de su trabajo y anhela poder entrenar un equipo de la NBA. Rex, el dueño del equipo ve su gran potencial y le promete un lugar en la banca, pero todo cambia cuando Rex muere y el equipo queda en manos de su hijo, entonces Stanley debe volver a su trabajo como reclutador, y sólo ganará un lugar en la banca si logra hallar el jugador faltante para que los Philadelphia 76ers ganen el campeonato.

En uno de sus viajes, cuando Stanley ya está desesperado, decide ir con su balón a las canchas del barrio, ahí conoce a Bo Cruz, el jugador que necesita para llegar a la banca; no obstante, al presentárselo al dueño, éste le cierra las puertas del equipo y dice que no se arriesgara con ese jugador.

Stanley sabe que Bo es un gran jugador y se arriesga a llevarlo por su cuenta, confiando en que con trabajo, esfuerzo y obsesión podrá ser contratado por algún equipo de la NBA. El camino por recorrer será duro, habrá varios obstáculos en el camino y tanto Stanley como Bo tendrán que probar de que están hechos para ganar un lugar en la NBA.

Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.



Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes, pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?

- Stanley Beren
- Bo Cruz
- Kermit Wilts
- Vince Merrik
- Kat Merrik

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. Al inicio de la película Rex le recrimina a Stanley el quedarse callado ante la necedad de su hijo Vince, y le dice estas palabras "Te contraté por tu coraje" "Jamás te rindas". En la vocación muchas veces podemos resignarnos a las opciones de otros "me casé porque si no me quedo solterona" "soy religiosa o sacerdote porque eso quería mi abuelita", sin embargo, hay que recordar, que la vocación no es cuestión de complacencias, sino de coraje y perseverancia, incluso hasta de ser un poco tercos, pero siempre atentos a la voz del Espíritu, no conformándonos con respuestas que endulzan el oído.
2. Cuando a Stanley le encargan traer a la "pieza faltante" el sigue buscando cómo siempre, en equipos profesionales, ligas reconocidas y grandes estadios, sin embargo, el

encuentra a Bo al visitar la cancha del barrio. En el camino vocacional es necesario ir siempre más allá de los lugares ordinarios, plantearse preguntas no pensadas y entonces se abrirán los caminos.

3. Stanley toma una decisión, primero lleva a Bo sin autorización y después renuncia para prepararlo sabiendo que puede lograr obtener un lugar en la NBA; en medio de todo esto, vemos a Stanley sin dinero y jugándose todo en la carrera de Bo. En la vocación muchas veces tendremos que dar ese salto de fe, las condiciones parecerán adversas y no siempre tendremos todo seguro, pero hay que saltar con la confianza de que la opción que hemos tomado es por la que vale la pena arriesgar, que hemos encontrado la "pieza faltante" que da sentido a la vida.
4. Después del primer partido en el que Bo es exhibido y quiere rendirse, Stanley le pregunta "¿Amas este deporte?". En el discernimiento vocacional es necesario preguntarse ¿amo lo que hago?, y si la respuesta es que sí, será necesario darlo todo por ese amor.
5. Stanley dice "La obsesión vence al talento". Tal vez sientes que no tienes todo lo necesario para cumplir con tu opción vocacional, o sientes que la exigencia de esa vocación te sobrepasa; sin embargo, recuerda que Dios no llama a los capacitados, sino que capacita a los llamados y si la obsesión del amor de Dios en tu vocación es así de grande, siempre superará al talento.
6. El proceso de Bo es duro, se harta de correr, se harta de tirar, el gimnasio la pesa, y pareciera que no lo podrá lograr. En la vocación también hay momentos pesados, hay momentos en que correr la colina

parece imposible y cada vez se ve más cuesta arriba, pero lo que nos sostiene es el amor del principio, es la obsesión del amor.

7. Stan llega a un momento duro de crisis “30 años en la liga y es como si no existiera”. No es un secreto que en el proceso podrán venir momentos de soledad y sin sentido, pero son esos momentos los que prueban hasta dónde es capaz de llegar nuestra obsesión, qué tan grande es nuestro amor; por eso no nos rendimos.
8. Cuando Stanley ya ha terminado el entrenamiento con Bo aun lo percibe nervioso y desconcentrado, sin embargo, dice “Él tiene que darse cuenta solo”. En la vocación ciertamente es de ayuda ir acompañado, pues en el camino nadie va solo; no obstante, hay cosas que será necesario resolver a solas, en las que nadie nos puede ayudar, esos son los momentos decisivos de nuestra vocación.
9. Después de todo el largo proceso de preparación para la combine, Bo sigue nervioso como el primer día, y ante la preocupación de los demás Stanley responde “Es bueno estar nervioso porque te importa”. Muchas veces el nerviosismo nos paraliza en el camino vocacional, pues pensamos que esa sensación de no tener todo seguro es signo de una mala elección, sin embargo, muchas veces el miedo es un buen signo, porque quiere decir que hay algo que nos mantiene inquietos, algo que nos invita a buscar y arriesgar. Cuando sentimos miedo en la vocación no se trata de paralizarse, sino de saber que sentimos miedo porque nos importa.
10. Un obstáculo frecuente en el camino de Bo es Kermit Wilts, quien constantemente acaba con las oportunidades de Bo al desconcentrarlo con sus palabras. En el camino vocacional encontramos

nuestros Kermits, esas voces que buscan paralizarnos porque saben de lo que somos capaces. Como Kermit las voces no se detienen, hablan tan fuerte al inicio del proceso como al final, y si las escuchamos podríamos perderlo todo, Bo por poco queda fuera de la NBA. San Ignacio conocía estas voces como “mal espíritu” y son todas esas voces que intentan apagar el llamado que Dios nos hace a seguirlo en una determinada vocación, e intentan callarlo porque saben que si le hacemos caso no habrá voz que detenga ese amor.

Preguntas

Si aún no te animas a comentar, aquí te van algunas preguntas que pueden facilitar la conversación y ayudarte a explorar algunos aspectos de la vocación presentes en la película.

- ¿Has buscado tu “pieza faltante” fuera de los estadios de tu corazón? ¿Sacerdote? ¿Religiosa? ¿Matrimonio? ¿Laico comprometido?
- ¿Encuentras momento en tu vida donde te hayas arriesgado por algo que no estaba seguro? ¿Qué sentiste?
- Stanley en la cárcel se dio cuenta que traicionaba su vocación, que dejaba ir el sentido de su vida ¿Has tenido un momento así?
- Cuando Bo empieza a ser viral en redes miles de personas reconocen su talento “deberían invitarlo a la combine” ¿Alguna persona cercana ha reconocido cosas en ti que consideres como signos vocacionales?
- La madre de Bo dice que él es su roble porque carga con todo lo que ella no puede ¿Quién es tu roble? ¿Por qué?

Una vida de película

Las películas siempre despiertan algo en nosotros, unas nos hacen reír, otras llorar, pero todas nos llaman a actuar. Te proponemos realizar la siguiente consigna como ejercicio de discernimiento vocacional. Toda vocación es un proceso, así como Stanley y Bo tuvieron que entrenar para lograr entrar a la NBA, tú también necesitas entrenar para hacer un buen discernimiento y tomar una opción vocacional. Muchas veces lo que pasa en el camino vocacional es que miramos mucho alrededor pero no miramos nuestro proceso, y descuidamos el entrenamiento en el discernimiento; Stanley lo dice "Eres tú contra ti mismo".

Es por eso que te proponemos que como consigna de esta ficha adoptes este lema "Eres tú contra ti mismo", y elijas al menos 3 áreas de tu vida en las que quieres dar un poco más, tal vez eso despierte en ti signos vocacionales que has dejado adormecidos. Por ejemplo, si te cuesta hacer oración, se tú contra ti mismo y proponte un plan de entrenamiento de mínimo 5 min de oración al día, eso fortalecerá tu capacidad de escucha al llamado y ayudará a un mejor discernimiento. Recuerda que las consignas son a conciencia, según te esfuerces lograrás un mejor discernimiento, piensa en Bo cansado de correr, y llegando a la cima al final del entrenamiento.

Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?



¿Te gustó la película? ¿La recomendarías? ¿A quién y por qué?





Arquidiócesis
de Tlalnepantla
Tierra de en medio

CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 3

Whiplash:
¿Qué tan grande
es tu obsesión?



Ficha Técnica

Título original: Whiplash

Año de lanzamiento: 2014

Duración: 106 minutos

Género: Música / Drama

Dirección: Damien Chazelle

Disponible en: Netflix, Paramount +, Apple TV, Amazon Prime Video.

Sinopsis

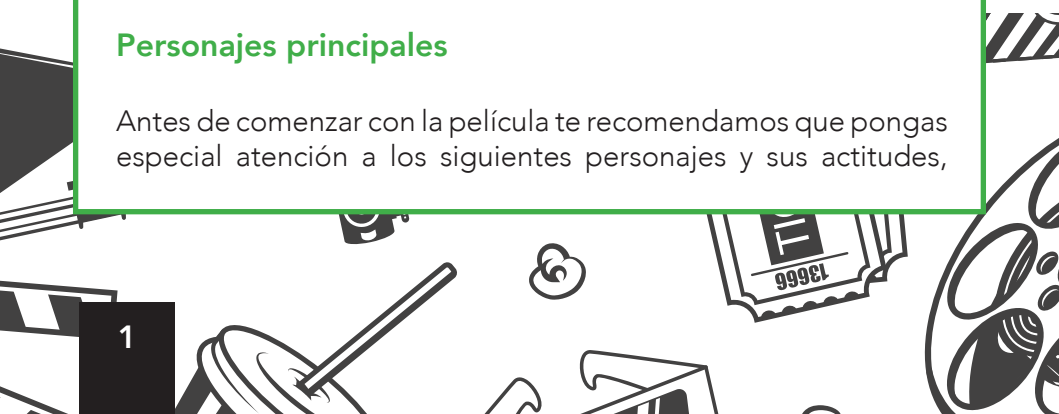
Andrew Neiman es un joven baterista que estudia en el Conservatorio Shaffer, el jazz le apasiona y sueña con ser un baterista tan famoso como Buddy Rich. En Shaffer hay un profesor, Terence Fletcher, quien dirige la mejor banda de Jazz del conservatorio, Studio Band, a la que es muy difícil entrar. Un día Fletcher ve a Andrew practicar en su batería y lo invita a formar parte de Studio Band como baterista suplente, lo cual cambiará muy pronto, pues por un descuido Andrew llega a ocupar el lugar principal en la batería.

Lo que inicia como un sueño se convierte en una obsesión para Andrew cuando Fletcher lo lleva al límite y lo pone a competir con su antiguo compañero de batería. En este camino Andrew se dará cuenta de que, para lograr su sueño, nunca se puede conformar con un "bien hecho" y debe dejar todo, hasta la sangre, para lograr su objetivo.

Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes,



pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?

- Andrew Neiman
- Terence Fletcher
- Jim Neiman
- Nicole

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. La película Inicia con Andrew practicando, cuando nadie lo ve. Grandes deportistas como Kobe Bryant han dicho que el trabajo que se hace cuando no se ve es lo que te lleva a hacer las cosas bien. En nuestro camino vocacional, muchas cosas que hacemos cuando nadie nos ve nos ayudan a un mejor discernimiento, por eso quien está en discernimiento se mantiene orando, aun si nadie lo ve, porque la vocación también requiere práctica. No sea que un día, como le paso a Andrew, llegue nuestra oportunidad y no estemos listos, por eso se va Fletcher del salón.
2. En la escena donde Fletcher corre a uno de sus alumnos de Studio Band, nos damos cuenta que tiene un oído experto, tan delicado como para identificar hasta la más mínima desafinación entre el sonido de toda la banda. En nuestro camino vocacional debemos acompañarnos de alguien con un oído experto, que en medio de los diferentes sonidos sepa identificar cuales son afinados y cuales no, que nos ayude a ir afinando la opción vocacional.

3. Fletcher le hace una mala jugada a Andrew, primero se muestra comprensivo y le pregunta de su vida, después ocupa lo que Andrew le dijo para presionarlo hasta hacerlo llorar en el ensayo. En el caminar vocacional tenemos que encontrar alguien que nos acompañe y a quien le tengamos confianza para abrirle el corazón; a veces podría parecer que ese acompañante usa lo que le contamos para lastimarnos, pero toma en cuenta que tu acompañante usa tus puntos débiles para hacerte crecer y madurar, mira como Fletcher le ayuda a madurar a Andrew al trabajar en su debilidad.
4. Después de las constantes humillaciones de Fletcher, Andrew no deja de practicar, y poco a poco va mejorando. En la vocación seguramente habrá momentos difíciles, y que nos lleven a las crisis, sin embargo, la crisis no debe ser el final, debe ser el punto de partida para dar un poco más de nosotros y madurar la respuesta vocacional. Si te sientes en crisis no es hora de abandonarse, es hora de dar más.
5. En la escena de la plática que tienen Andrew y Nicole en la pizzería nos damos cuenta de dónde le viene la fuerza a Andrew, pues mientras Nicole dice que estudia en esa escuela porque es la única que la acepto, Andrew dice que estudia en Shaffer porque es la mejor escuela de música. En la vocación también es necesario preguntarse ¿Por qué hice esta opción?, si lo hice porque es la única que quedó, posiblemente no soporte cuando vengan las crisis, pero si tengo mi objetivo claro, si me doy cuenta que ahí soy feliz, no importará la dificultad, porque sé que ahí está mi vocación.
6. Andrew se vuelve baterista principal de Studio Ban por perder la carpeta de Tanner. Dos cosas salen de esta escena. Parece injusto que Tanner tenga que dejar su

hacer un buen discernimiento. A veces es necesario que alguien más nos lo refleje. El buen discernimiento inicia por el autoconocimiento.

8. En su momento de crisis, Clara explota contra Abby y le habla de manera ofensiva acerca de su matrimonio. Cuando no hemos hecho un buen proceso de autoconocimiento y existen ciertas heridas en nuestro interior, podemos proyectar nuestras heridas en los demás, y conflictuar su opción vocacional. El ámbito comunitario de la vocación se trata también de sanar las heridas en comunidad para no ponernos obstáculos en el caminar entre nosotros.
9. Clara pregunta a su madre cómo le ha hecho para estar tan enamorada y comprometida con su padre, a lo que su madre responde que no siempre ha sido así, que muchas veces se ha desamorado, y que el amor siempre es una apuesta, un riesgo que vale la pena correr. Puede ser que en nuestro caminar vocacional encontremos modelos de vocación entre nuestros hermanos; un matrimonio ejemplar, un laico super feliz, un sacerdote incansable o una religiosa que se desgasta; y a veces idealizamos la vocación de esa manera, sin embargo, hay que recordar que toda vocación es un camino y que en el camino hay momentos difíciles, que para llegar a la plenitud y la felicidad que da una opción vocacional es necesario arriesgar, ir aun sin tener seguridades, porque creemos que ahí podemos ser plenos.
10. Clara tiene una iluminación cuando acompaña el parto de Beto y Lily, y dice "estaban cargando a su bebe y sólo podía pensar: quiero eso". Es importante que en nuestra vida estemos atentos a la voz del Espíritu Santo que nos muestra signos vocacionales ahí donde está el impulso de decir "quiero eso".

lo que nos hacía felices. Para discernir la vocación es necesario no dejar de lado la pasión (felicidad) por la perfección.

10. Andrew logra el mejor solo de batería y es felicitado por Fletcher con su mirada de aprobación. Después de tanto esfuerzo, Andrew logra descubrir que Fletcher lo llevó al límite para sacar lo mejor de él. El camino vocacional es pesado, nos saca lágrimas y nos pone a sufrir de verdad, pero cuando damos todo de nosotros mismos nos lleva a ser plenamente felices, a sacar lo mejor de nosotros mismos porque amamos lo que hacemos y hacemos lo que amamos.

Preguntas

Si aún no te animas a comentar, aquí te van algunas preguntas que pueden facilitar la conversación y ayudarte a explorar algunos aspectos de la vocación presentes en la película.

- ¿Qué tanto de tu tiempo dedicas a practicar en aquello que te apasiona? ¿Lo vives con la misma obsesión que Andrew por la batería?
- ¿Qué opinas de la relación entre Andrew y Fletcher? ¿Tienes un acompañante en la vocación? ¿Cómo es tu relación con él?
- ¿Haces lo que te apasiona? ¿En dónde encuentras la pasión? ¿Cuál consideras que es el punto medio entre pasión y obsesión? ¿Alguna vez has perdido la pasión por la obsesión?
- ¿Está de acuerdo en que las palabras “Bien hecho” son peligrosas? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos de tu vocación se confrontan con esta película? ¿Te identificas con algún personaje? ¿Por qué?

Una vida de película

Las películas siempre despiertan algo en nosotros, unas nos hacen reír, otras llorar, pero todas nos llaman a actuar. Te proponemos realizar la siguiente consigna como ejercicio de discernimiento vocacional. Como te diste cuenta en la película, siempre ayuda tener alguien con quien compartir el caminar; Andrew veía en Fletcher a alguien que le podía ayudar a ser el mejor baterista de Shaffer. En la vocación también es necesario tener a alguien que nos vaya acompañando y que nos ayude a sacar lo mejor de nosotros mismos. Es por ello que como consigna te proponemos que busques un acompañante que te pueda orientar en tu discernimiento vocacional y con quien puedas compartir tus sentimientos, dudas e inquietudes. Si ya tienes uno te invitamos a comentar con él las preguntas de esta ficha y a poder expresarle las inquietudes vocacionales que surgen de ella. Es importante que escojas un acompañante que te ayude a crecer, muchas veces escogemos a quienes nos dicen “bien hecho” o a quienes sólo nos dicen lo que queremos escuchar. Siempre será mejor un acompañante que te confronte. Si no sabes cómo elegirlo acércate a quien crees que pueda ser una buena opción, pídele un consejo, y evalúa cómo te va con él, si después de haberlo consultado algunas veces ves que es el adecuado pídele que te acompañe. Tu acompañante puede ser un sacerdote, religiosa o laico a quien tengas confianza y que pueda darte una buena orientación con respecto a tu vocación.

Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?



¿Te gustó la película? ¿La recomendarías? ¿A quién y por qué?



Arquidiócesis
de Tlalnepantla
Tierra de en medio

CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 4

Todos queremos a alguien:
¿Dónde encontrar el amor?



Ficha Técnica

Título original: Todos queremos a alguien

Año de lanzamiento: 2017

Duración: 102 minutos

Género: Comedia romántica / Drama

Dirección: Catalina Aguilar Mastretta

Disponible en: Netflix, Star +, VIX, Amazon Prime Video, Apple TV, YouTube.

Sinopsis

Clara es una doctora que ha dejado de creer en el verdadero amor después de que su prometido la abandonara, por ello ahora sólo busca parejas por diversión, pero sin compromiso. Sin embargo, el amor toca de nuevo a su puerta cuando, en la boda de sus padres, reaparece su ex prometido y sacude su corazón.

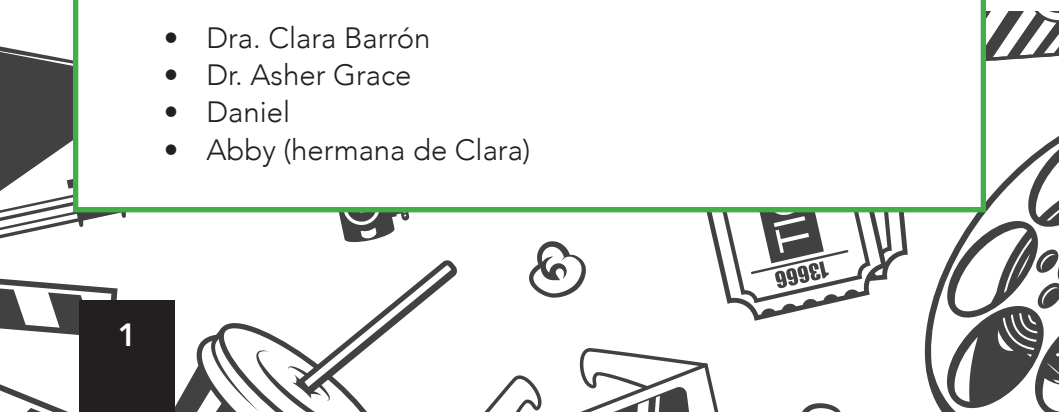
Clara no quiere regresar con Daniel, pero también vive en un dilema por un sincero amor que le ha despertado Asher, su compañero de trabajo. Será momento de que Clara sane las heridas de pasado y le dé una nueva oportunidad al amor.

Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes, pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?

- Dra. Clara Barrón
- Dr. Asher Grace
- Daniel
- Abby (hermana de Clara)



- Eva (madre de Clara)

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. En la primera escena en que hay diálogo entre clara y Abby, Abby le dice “no puedes seguir acostándote con alguien que no quieres volver a ver”, a lo que clara responde “ya he estado enamorada, sé lo que se siente y reconozco muy fácil lo que no es”. Clara busca el amor, pero lo busca de manera inadecuada, tiene parejas por diversión, cuando su hermana le hace el reflejo ella se da cuenta de que su problema en el amor es por una herida del pasado. En la vocación, muchas veces nos sentimos llamados, pero las heridas del pasado no nos dejan responder, es preciso sanar esas heridas. Muchas veces la herida cierra las puertas de la vocación si no la sanamos.
2. Las hermanas, Clara y Abby, se sienten interpeladas con la boda de su madre. La vocación es comunitaria, y siempre la vocación del otro dice algo a mi propia vocación, en este caso, la madre muestra el verdadero amor frente a la crisis de su hija que no cree en el amor.
3. Frente al amor de una noche al que está acostumbrada Clara, Asher le muestra el verdadero amor, cuando la rescata del bar y no se acuesta con ella a pesar de estar ebria. La vocación es cuestión de amor, pero no de amores fugaces, sino del amor que nos lleva a preocuparnos por el otro. Mira como Asher está dispuesto a dormir en el sillón para que Clara descanse, lo hace porque la ama.

4. Después de que Clara empieza a andar con Asher, nos damos cuenta que hay algo distinto en ella, ya no es el amor de una noche que la dejaba insatisfecha, su rostro se ve feliz, y su hermana lo nota. Un signo para reconocer que damos pasos certeros en la vocación es la felicidad. La vocación la encuentras en ese lugar donde eres feliz y eres capaz de compartir tu felicidad con otros.
5. Hay un cambio en la relación entre Asher y Clara a lo largo de la película, pues al principio su relación es de utilidad, para llevar alguien a la boda, pero al final tienen una verdadera relación de amor. Un gran paso en el caminar vocacional es cuando dejamos de ver a las personas por su utilidad y las vemos con amor. Todas las vocaciones consisten en darse a los demás, y cuando encontramos el lugar donde somos capaces de darnos y eso nos hace felices, por ahí está nuestra vocación.
6. Eva, la madre de Clara, insinúa en un momento de la película que llevó a Daniel (el ex) para ver feliz a su hija, pero eso no la está haciendo muy feliz. El discernimiento vocacional es un compromiso personal, no podemos dejar que alguien más lo haga por nosotros, sino nunca seremos felices. La falta de compromiso o el miedo muchas veces nos lleva a dejar que otros decidan por nosotros, pero ahí no está la vocación.
7. El dialogo entre Asher y Clara, cuando él se marcha de la casa de los padres de Clara, deja dos frases excepcionales: "Crees que dormir con varios hombres te ayudará a poner distancia, pero de hecho busca sentirte cerca de alguien" "no te conoces en lo absoluto". Muchas veces, nos pasa como a Clara, no podemos hacer una opción vocacional porque no nos conocemos a nosotros mismos y eso no nos deja

- Eva (madre de Clara)

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. En la primera escena en que hay diálogo entre clara y Abby, Abby le dice “no puedes seguir acostándote con alguien que no quieres volver a ver”, a lo que clara responde “ya he estado enamorada, sé lo que se siente y reconozco muy fácil lo que no es”. Clara busca el amor, pero lo busca de manera inadecuada, tiene parejas por diversión, cuando su hermana le hace el reflejo ella se da cuenta de que su problema en el amor es por una herida del pasado. En la vocación, muchas veces nos sentimos llamados, pero las heridas del pasado no nos dejan responder, es preciso sanar esas heridas. Muchas veces la herida cierra las puertas de la vocación si no la sanamos.
2. Las hermanas, Clara y Abby, se sienten interpeladas con la boda de su madre. La vocación es comunitaria, y siempre la vocación del otro dice algo a mi propia vocación, en este caso, la madre muestra el verdadero amor frente a la crisis de su hija que no cree en el amor.
3. Frente al amor de una noche al que está acostumbrada Clara, Asher le muestra el verdadero amor, cuando la rescata del bar y no se acuesta con ella a pesar de estar ebria. La vocación es cuestión de amor, pero no de amores fugaces, sino del amor que nos lleva a preocuparnos por el otro. Mira como Asher está dispuesto a dormir en el sillón para que Clara descanse, lo hace porque la ama.

Ficha Técnica

Título original: Todos queremos a alguien

Año de lanzamiento: 2017

Duración: 102 minutos

Género: Comedia romántica / Drama

Dirección: Catalina Aguilar Mastretta

Disponible en: Netflix, Star +, VIX, Amazon Prime Video, Apple TV, YouTube.

Sinopsis

Clara es una doctora que ha dejado de creer en el verdadero amor después de que su prometido la abandonara, por ello ahora sólo busca parejas por diversión, pero sin compromiso. Sin embargo, el amor toca de nuevo a su puerta cuando, en la boda de sus padres, reaparece su ex prometido y sacude su corazón. Clara no quiere regresar con Daniel, pero también vive en un dilema por un sincero amor que le ha despertado Asher, su compañero de trabajo. Será momento de que Clara sane las heridas de pasado y le dé una nueva oportunidad al amor. Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes, pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?

- Dra. Clara Barrón
- Dr. Asher Grace
- Daniel
- Abby (hermana de Clara)

poder hacer un correcto discernimiento, tomando en cuenta cuestiones de personalidad, gustos, preferencias, carácter, heridas, etc.

Es por eso que te proponemos hacer un ejercicio de autoconocimiento. En el tiempo que tengas entre esta y la próxima sesión de cine foro vocacional tendrás como tarea escribir la historia de tu vida, piénsalo como el guion de una película, y pon mucha atención en los acontecimientos, emociones y sentimientos que forman parte de esa película. Hazlo con calma, tienes suficiente tiempo para ser minucioso y escarbar en el fondo de la memoria y el corazón.

Durante este tiempo también convendrá que, al platicar con amigos, familiares o gente de confianza, les preguntes qué es lo que ellos perciben de ti; muchas veces no somos conscientes de algunos rasgos de nuestra personalidad hasta que alguien más nos lo refleja, como le paso a Clara.

Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?



¿Te gustó la película? ¿La recomendarías? ¿A quién y por qué?





Arquidiócesis
de Tlalnepantla
Tierra de en medio

CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 5

Mi encuentro
conmigo



Ficha Técnica

Título original: The kid

Año de lanzamiento: 2000

Duración: 105 minutos

Género: Comedia / Drama

Dirección: Jon Turteltaub

Disponible en: Disney +.

Sinopsis

Ross es un exitoso asesor de imagen al que le cuesta relacionarse con las personas, su trato por lo general es grosero e intimidante. Un día empieza a ver recurrentemente una avioneta roja que sobrevuela su camino, hasta que termina encontrándose con un niño que ha invadido su casa. Sorpresivamente, cuando logra ver al niño cara a cara se da cuenta que es él mismo sólo que 30 años antes.

Ante esta sorpresiva visita, Ross se pregunta ¿Por qué el niño está ahí? Y ¿Cómo hacer para que se vaya? Con el tiempo Ross se dará cuenta que deshacerse del niño no es tan fácil como creía y tendrá que regresar a buscar en su pasado para poder resolver esta extraña situación.

Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes, pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?

- Russell Duritz (Ross Adulto)
- Rusty Duritz (Niño)

- Amy
- Janeth
- Deirdre Lafaver

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. "Somos adultos, ya no estamos en edad de pensar lo que vamos a hacer cuando crezcamos, ya crecimos", muchas veces nos podemos sentir como el personaje de Ross cuando dice esto, parece que aun siendo jóvenes nuestro tiempo ya pasó, que no podemos soñar como niños, sino que ya somos grandes; pareciera que pensar en vocación es un juego que le quita tiempo a lo realmente importante, pero recuerda, toda la vida es discernimiento y nunca es tarde para pensar en vocación, no te desespere, ni te cierres.
2. "Olvidé mi niñez, mi niñez está en el pasado, donde debe estar" pareciera que crecer se trata de olvidarse del pasado, pero lo que fuimos en el pasado construye lo que somos hoy. En el discernimiento vocacional no podemos olvidar nuestro pasado, pues los sueños de nuestra niñez se convierten en la vocación de nuestro presente.
3. Hay una escena donde Rusty le pregunta a Ross si cumplieron los sueños de su niñez: ser piloto, tener un perro, tener una novia, etc. A lo que Ross responde que no, entonces Rusty de manera graciosa responde "soy un perdedor". Un buen criterio para discernir la vocación es preguntarse si nuestro niño interior se emocionaría al escuchar nuestra vida o si

nos diría que fracasamos.

4. Continuamente, Amy y Rusty hablan de la hermosura de la luna, lo cual Ross ve como absurdo, a él no le emociona. En nuestro caminar vocacional debemos estar atentos a nuestra sensibilidad, a que las cosas nos emocionen, cuando todo se vuelve frío, cuadrado y rutinario, perdemos el asombro, perdemos la capacidad de sorprendernos y preguntarnos por las cosas. Ten cuidado con tu capacidad de asombro, si lo pierdes puedes terminar como Ross que a pesar de ser exitoso y millonario no era feliz.
5. Cuando Rusty le pide matrimonio a Amy, Ross se molesta y al final de la pelea Amy dice "Tú pudiste ser él". Al crecer muchas veces olvidamos la valentía y sinceridad de los niños, Ross en su interior amaba a Amy, pero no se atrevía a demostrarle su amor, cosa que Rusty sí hizo porque él tenía claro lo que los hacía felices. A veces en el camino vocacional hay que actuar con la desfachatez de un niño que sueña y es feliz.
6. En un momento de la película Ross termina hablando con la presentadora de noticias, porque no logra comprender para qué está Rusty ahí, ella es quién le ayuda a tener claridad en esto. Hay cosas que no comprendemos por nosotros mismos en el proceso de nuestra vocación, nunca está de más tener un amigo o acompañante que nos ayude a mirar las cosas con claridad.
7. Una escena clave de la película es el momento en que Ross decide preguntarle a Rusty todo aquello que había olvidado de la niñez. Un punto importante para emprender cualquier discernimiento vocacional es conocer la propia historia de vida ¿qué es lo que motiva tu vocación?
8. Al regresar al pasado Ross se da cuenta de donde

viene su tic, su rencor hacia su papá y el no llorar. De igual manera al reconstruir nuestra historia personal redescubrimos quiénes somos y por qué hacemos lo que hacemos, esos son puntos clave para un buen discernimiento, Ross al olvidarlos terminó haciendo algo que no lo hacía feliz, pero cuando recordó su pasado fue capaz de cumplir su sueño y por eso el Ross viejo logra ser piloto.

9. La escena en la que se encuentran los tres Ross nos llena de esperanza. Parecía que Ross había desperdiciado su vida, pero al final logró cumplir su sueño. Es cierto que al hacer una opción vocacional lo que más tememos es fracasar, y tal vez terminar como el Ross asesor de imagen, pero la película nos enseña que no hay que tener miedo al fracaso, pues si hacemos un buen discernimiento siempre habrá la opción de recomenzar, como el mayor de los tres, quién logra ser piloto.
10. La vocación es llamado, y por lo tanto es un encuentro entre el llamante y el llamado, pero a la vez debe ser un encuentro consigo mismo, con los propios deseos y con lo que nos hace felices.

Preguntas

Si aún no te animas a comentar, aquí te van algunas preguntas que pueden facilitar la conversación y ayudarte a explorar algunos aspectos de la vocación presentes en la película.

- ¿Qué soñabas ser de niño? ¿Piloto? ¿Bombero? ¿Doctor? ¿Maestro? ¿Cómo se relaciona con tu vocación?
- ¿Cómo has vivido tu vida? ¿Te sientes satisfecho? ¿Has cumplido tus sueños de niño? ¿Es una vida que emocionaría a tu niño interior si se la contaras? ¿O

serías un perdedor?

- ¿Cuáles son los recuerdos más presentes de tu infancia?
- ¿Cómo ha influido lo que soñabas de niño con la elección profesional y/o vocacional que estás haciendo?
- ¿Qué piensas de la última escena (donde salen los 3 Ross)? ¿Qué dirías de cada personaje? ¿Crees que aun puedes cumplir tu sueño?

Una vida de película

Las películas siempre despiertan algo en nosotros, unas nos hacen reír, otras llorar, pero todas nos llaman a actuar. Te proponemos realizar la siguiente consigna como ejercicio de discernimiento vocacional.

Entrevista conmigo mismo. En la película el pequeño Rusty le reclama a Ross que no ha hecho ninguno de sus sueños realidad. Más adelante Ross sigue inquieto y decide interrogar al niño, saber de dónde venían esos sueños. Ahora tú piensa que te tienes a ti mismo enfrente y hazte una entrevista, las siguientes preguntas pueden ayudar:

- ¿Qué soñabas cuando eras niño? ¿Ser bombero, policía, doctor, piloto, ...?
- ¿Piensa en ti de niño, si hoy te viera, serías un joven con quien le gustaría estar o uno con el que no?
- ¿Si tuvieras que contarle tu vida a tu niño de 8 años que le dirías? ¿Sería una historia que le emocione también a él?
- ¿Hoy a qué te dedicas? ¿Eres feliz con lo que haces?
- ¿Qué planeas a futuro? ¿Cómo te gustaría verte en 1, 5 ó 10 años? (Elabora un dibujo de cómo te ves en 10 años)

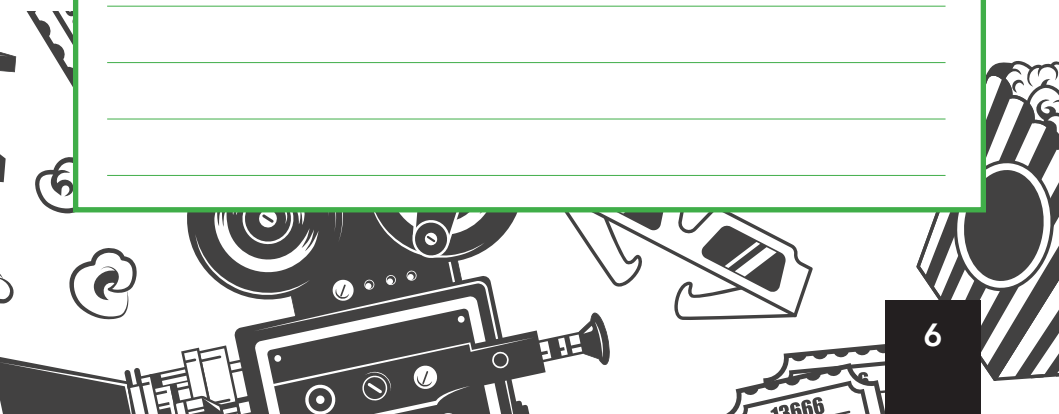
Te recomendamos que entre esta y la próxima sesión de cine foro puedas poner está entrevista por escrito y compartir los resultados de ella con tu acompañante.

Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?



¿Te gustó la película? ¿La recomendarías? ¿A quién y por qué?

[illegible]





Arquidiócesis
de Tlalnepantla
Tierra de en medio

CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 6

Honor y Carácter:

“No hagas nada que te avergüence, o avergüence al equipo o a tu familia”



Ficha Técnica

Título original: Forever Strong

Año de lanzamiento: 2008

Duración: 112 minutos

Género: Deporte / Drama

Dirección: Ryan Little

Disponible en: Vimeo.

Sinopsis

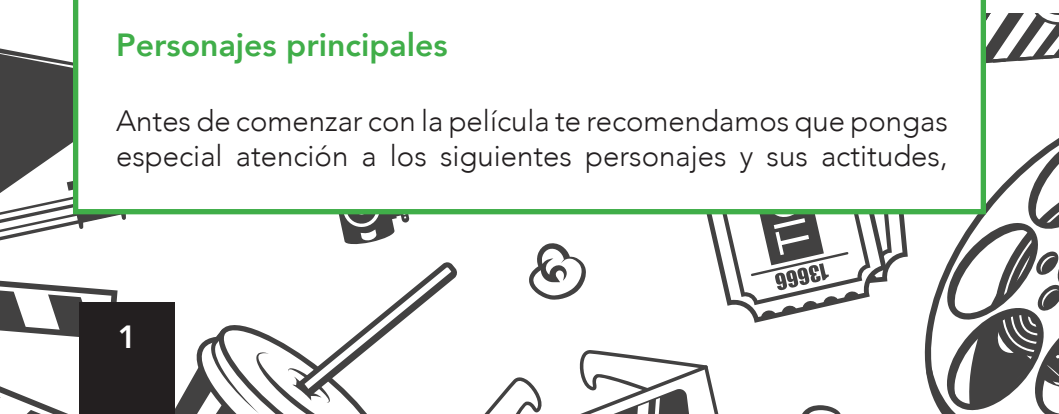
Rick Penning es un chico que juega rugby en el equipo de Flagstaff, sus indisciplinas dentro y fuera del campo los han llevado a ser un chico problema, al grado de que una jueza lo ha sentenciado a pasar un tiempo en el tutelar de menores, bajo la custodia del estado mientras deciden su situación. Ya estando en el tutelar, su situación no cambia mucho, sigue metiéndose en problemas y peleando con sus compañeros, hasta que un día el encargado del lugar se da cuenta que el rugby puede ayudarlo a cambiar.

Rick comienza a entrenar con el equipo de Highland, sabiendo que si lo hace puede librar su condena. En Highland hay una sola regla "No hagas nada que te avergüence, o avergüence al equipo o a tu familia". Aunque Rick no comulga mucho con el equipo, ni con su entrenador, empieza a jugar con ellos y poco a poco se va haciendo parte de una nueva familia que podría salvarle la vida.

Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes,



pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?

- Rick Penning
- Larry Gelwix
- Richard Penning (Padre)
- Equipo de Flagstaff
- Equipo de Highland

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. Rick al inicio de la película parece un caso perdido, y muchos de nosotros podríamos andar así, sin rumbo en la vida y considerados como chicos problema. Lo valioso de la película es descubrir que ese chico problema tiene una misión, está destinado a ser grande y a servir a los demás, sólo hacía falta que se diera cuenta. El camino vocacional inicia igual, al darnos cuenta de nuestras limitaciones y no conformarnos con ellas, sino mantenernos siempre fuertes para sacar de nosotros la mejor persona que podemos ser.
2. Dos personajes principales en la trama son los dos equipos. El ambiente es muy distinto en cada uno de ellos, en uno Rick no deja de hundirse, y en el otro empieza a crecer. Definitivamente los ambientes en los que nos desarrollamos influyen mucho en nuestro proceso vocacional y es necesario evaluar qué tanto estoy creciendo en el ambiente en el que me desarrollo o si hace falta cambiar algo, pues si nos acostumbramos a malos ambientes podemos ahogar la vocación, podría pasarnos como a Rick que no terminaba

por ser un mejor jugador hasta que salió de ese ambiente.

3. "¿Cuándo vas a sacar al verdadero Rick Pening al campo?" el entrenador quiere sacar lo mejor de Rick, aunque Rick no se dé cuenta de que hay algo mejor en él. Nuestra vocación tiene que sacar lo mejor de nosotros mismos. Si realmente es algo que amamos es algo que se nota, lo hacemos felices y lo hacemos de la mejor manera posible.
4. "¿Él te mando a decir esto?... soy hijo único, no necesito un hermano mayor" "¿qué tal un amigo?" Muchas veces vivimos nuestro proceso vocacional solos, pensamos que nadie más puede entender lo que estoy pasando, las inquietudes y las dudas que tengo, y por eso mismo creemos que nuestra vida no le incumbe a nadie más, pero muchas veces los amigos son la voz del Espíritu que puede dar claridad en momentos de incertidumbre.
5. "Yo no juego de gancho... juego de ala, anoto, eso es lo que hago" Rick no está dispuesto a cambiar, piensa que es el mejor, pero jugando de gancho se da cuenta que retrasa a su equipo. A veces para empezar el proceso es necesario cambiar, dejar lo que creemos que somos para descubrir lo que en verdad somos, iniciar de cero, ser torpes en el campo, aprender desde el principio. No se trata de decir así siempre he sido y así seré para siempre, pues en el proceso vocacional vivimos un proceso de autoconocimiento donde nos damos cuenta de quiénes somos en realidad y de que manera podemos servir más. Tal vez ser gancho no era lo más espectacular para el equipo, pero era lo que el equipo necesitaba y necesitaban un hombre con carácter para estar ahí, ese hombre era Rick. Puede que en tu caso toda tu vida hayas pensado en una

vocación, pero al iniciar el proceso te descubres llamado a otra cosa.

6. "Renuncié, no me fui" "pero nosotros no renunciamos" somos un equipo, no dejamos a nadie atrás, aunque uno de entre nosotros renuncie, nosotros no renunciamos a él, somos responsables de nuestros hermanos. La vocación siempre se lee en clave comunitaria, no vamos solos en el camino, siempre hay alguien que está cerca en los momentos en que queremos renunciar.
7. Rick ve una foto de su padre jugando en Highland. El entrenador dice que fue un gran atleta, pero "nunca le gusto escuchar... tu padre jura hasta hoy que se lesionó porque lo puse en la posición equivocada" hoy hay abundancia de grandes atletas, pero escasez de buenos jugadores, el mundo hoy necesita de los segundos. (Paralelo a la frase de la beata Sandra Sabattini: "¡Hoy hay una inflación de buenos cristianos, mientras el mundo necesita santos!") la diferencia entre unos y otros es saber escuchar, saber jugar para el equipo, pensar que no sólo soy yo y mi gran carrera, sino lo mejor para el equipo. Llamados hay muchos, pero vocacionados sólo los que escuchan y responden en favor de los otros.
8. El entrenador pide a Rick ser el capitán a pesar de no parecer el jugador modelo, hace esto para sacar lo mejor de él "Debes ser el mejor Rick". Cuando Rick lo sabe propone a otros para ser capitanes, pero resulta que ellos lo propusieron a él, a veces no nos damos cuenta de las virtudes que los demás ven en nosotros, sólo cuando las vemos descubrimos nuestra verdad, descubrimos lo bueno de nosotros que dejamos en los otros. En el proceso vocacional debemos también estar atento a lo que el otro ve en mí, un signo para descubrir por dónde va el llamado es preguntarse ¿para qué soy bueno? Y confrontarlo con la pregunta ¿para qué dicen

los demás que soy bueno? En la intersección de estas dos se encuentra un gran destello de vocación.

9. "Concéntrate en donde puedes terminar no en donde estuviste o estás" el entrenador no ve a Rick como lo que actualmente es (un convicto), sino como todo lo que puede ser descubriendo su verdad (un buen hombre) "Dios no comete errores". Muchas veces al ver nuestras limitaciones nos da miedo iniciar el proceso vocacional, no nos sentimos capaces de cumplir con una vocación específica y nos da miedo responder; pero siempre debemos tener la mirada más allá, no en lo que somos y nuestras limitaciones, sino en lo que podemos ser y en lo mucho que podemos aportar al otro.
10. "Juego para Highland, estoy en la banca por drogas y alcohol, suspendido por mentir, no hago nada que me avergüence a mí, al equipo o a mi familia, ¡YA NO!" cuando Rick es honesto consigo mismo es capaz de ser el mejor hombre que puede ser. La clave para encontrar la felicidad en el discernimiento vocacional es ser honestos con nosotros mismos, con nuestros defectos, limitaciones, con nuestras ganas y con nuestras virtudes. Cuando somos honestos con lo que somos el camino de la vocación se aclara.

Preguntas

Si aún no te animas a comentar, aquí te van algunas preguntas que pueden facilitar la conversación y ayudarte a explorar algunos aspectos de la vocación presentes en la película.

- ¿A qué ambiente se parece más el ambiente en el que vives tu vocación? ¿Flagstaff o Highland? ¿Tienes amigos como los de Rick que no lo dejaron renunciar?
- ¿Tu discernimiento vocacional lo vives de manera

comunitaria, pensando en lo mejor para tu Iglesia (tu equipo), o de manera aislada, pensando sólo en lo mejor para ti (ser la estrella)?

- El entrenador se dedica sólo a escuchar a sus jugadores, y así les cambia la vida ¿Tienes alguien que te escuche?
- ¿Qué tan bueno eres para escuchar y obedecer? ¿Pones atención al Espíritu dentro de ti?
- En Highland hay una regla "No hagas nada que te avergüence, o avergüence al equipo o a tu familia" ¿Qué piensas de ella? ¿Cómo se relaciona con el discernimiento vocacional?

Una vida de película

Las películas siempre despiertan algo en nosotros, unas nos hacen reír, otras llorar, pero todas nos llaman a actuar. Te proponemos realizar la siguiente consigna como ejercicio de discernimiento vocacional.

En la película Rick encuentra su vocación en la posición de gancho al leer la carta de quien estuvo en su posición. Seguramente en este discernimiento vocacional has ido definiendo alguna opción de vocación específica, y seguramente has tenido algún modelo de esa vocación (un sacerdote, una religiosa, un matrimonio, un laico comprometido, una persona famosa, un santo, etc.). Como consigna quedará que vayas en busca de esta persona y le hagas una entrevista. Pregúntale ¿Por qué eligió esa vocación? ¿Cómo supo identificar el llamado? ¿Qué es lo que le hace más feliz de esa vocación?, ellos no te darán un sobre, pero te lo podrán contar de viva voz y tal vez aclaren muchas de tus dudas en el proceso. En caso de que tu modelo de vocación sea imposible de entrevistar (personajes famosos, difuntos, santos, etc.) lo que harás será investigar un poco

acerca de su vida y su proceso vocacional, de modo que su proceso ilumine el tuyo.

Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?



¿Te gustó la película? ¿La recomendarías? ¿A quién y por qué?



Arquidiócesis
de Tlalnepantla
Tierra de en medio

CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 7

Rendirse jamás:
Cada quien tiene su pelea



Ficha Técnica

Título original: Never back down

Año de lanzamiento: 2008

Duración: 115 minutos

Género: Acción / Drama

Dirección: Jeff Wadlow

Disponible en: Netflix, Amazon Prime Video, Lionsgate +, YouTube, Apple tv+.

Sinopsis

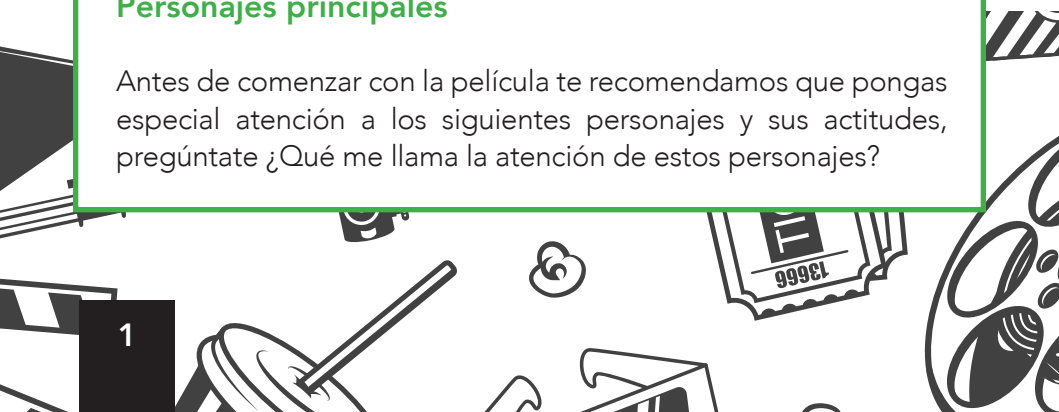
Jake es un joven con varios problemas familiares y personales. Su historia comienza cuando su familia tiene que mudarse para que su hermano menor vaya a una escuela prestigiosa de tenis. Al llegar a su nuevo hogar Jake se percata de que una de las actividades preferidas de sus compañeros son las artes marciales mixtas, y un poco a modo de trampa es retado por Ryan a una pelea en la que es humillado frente a toda la escuela.

Después de perder la pelea Jake entra a entrenar con el afamado Jean Roqua, con la intención de no volver a ser humillado. En el transcurso de su entrenamiento Jake se dará cuenta que sus intenciones no son las mejores, y aprenderá que no tiene que vivir peleando; sin embargo, aún le espera "La campal" donde tendrá que volver a enfrentarse a Ryan y demostrar de qué está hecho.

Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes, pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?



- Jake Tyler
- Jean Roqua
- Max Cooperman
- Ryan McCarthy
- Baja Miller

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. Al inicio de la película vemos a un Jake que se mete en problemas, que le gusta pelear; sin embargo, también vemos que los demás reconocen su talento para pelear “eres un camorrista nato”, por eso Ryan lo reta, porque sabe que es bueno. Nos damos cuenta que la vocación de Jake puede estar en la pelea, porque los demás notan sus talentos, pero la intención se ha desviado tanto que a pesar de que Jake sabe que es bueno dice “no me interesa”. En el proceso vocacional puede que descubramos talentos en nosotros que no llegan a dar fruto porque no los llevamos con recta intención.
2. Cuando Max lleva a Jake al gimnasio por primera vez, Jake se siente con la capacidad de entrenar con el grupo avanzado, Roqua no lo detiene, deja que Jake se dé cuenta por sí mismo que no está al nivel de los avanzados, no les aguanta el ritmo. En el proceso vocacional, siempre hay la tentación de saltarse pasos, de tomar decisiones apresuradas, nadie nos detendrá, como no detuvieron a Jake, pero tarde o temprano nos daremos cuenta que la vocación es un proceso y hay que empezar con los

principiantes.

3. La primera vez que Jake va a entrenar en la mañana Roqua le da una lección sobre respirar, y Jake burlonamente le dice “¿es todo?, el discurso del saltamontes”, parece que respirar es una lección obvia, pero es la misma lección con la que gana la pelea final. Al llevar un proceso vocacional y tener un acompañante habrá momentos en que nos parezca que lo que nos dice es obvio e inútil, pero cuando nos dejamos acompañar podemos estar atentos a las claves que nos ayudarán a ganar nuestra pelea final.
4. En una de las escenas, Jake lleva su frustración y enojo al gimnasio, Roqua lo separa y le dice “tienes tantas ganas de lastimar que te lastimas a ti mismo”. El proceso vocacional está lleno de emociones y a veces nos podemos dejar llevar por ellas, cuando no sabemos gestionarnos terminamos lastimándonos a nosotros mismos y eso va golpeando la vocación, como en la película, a veces es necesario “ponerse frío”
5. Después de que Jake se pelea en la calle, recupera su estatus, ya no es “el chico humillado” sino “el golpeador”, Jake se siente contento, pero Baja lo confronta al reflejarle que no peleó por una causa justa, sino para que los demás lo admiren. De la misma manera nos pasa con la vocación, tal vez hemos hecho una opción que es la correcta, y se notan nuestras habilidades y talentos, pero pudiera ser que lo estamos haciendo sólo para que los demás nos vean y no por verdadera convicción.
6. Hay un cambio de mentalidad en Jake después de ser expulsado del gimnasio, Roqua es estricto, no lo deja entrar a ninguna hora, pero cuando Jake es sincero y presenta sus intenciones es cuando se

gana el perdón y regresa a entrenar, sin embargo, ya no entrena sólo para ser un golpeador más, sino para ser un buen peleador. En nuestro proceso vocacional lo malo no es traer una intención incorrecta, sino no querer rectificarla, el secreto, como en la película, está en ser sinceros con nosotros mismos y con nuestro acompañante, así no importa si la primera intención era mala, sino como hemos ido rectificándola.

7. Roqua cuenta que su hermano era mejor peleador que él, pero por no saber gestionar sus emociones, se vio implicado en un pleito que le costó la vida. Lo mismo pasa con la vocación, puede que seamos los mejores (los más capaces), pero cuando no nos hacemos responsables de nuestro proceso (decisiones, deseos, emociones, etc) podemos terminar matando la propia vocación. Dios no llama a los capacitados, capacita a los llamados.
8. El entrenamiento de Roqua tiene una cosa muy especial, según él, el peleador nunca se encuentra atrapado, todo se trata de cambiar la posición "todo depende de ti". La vocación a veces puede parecer una pelea, y podemos sentirnos atrapados, entre incertidumbres, ansiedad, miedos, etc. Pero la realidad es que a veces sólo falta calmarse, vernos con frialdad y cambiar la posición, para comprender que depende de nosotros cambiar la posición y mirar que Dios sigue llamando.
9. Cuando llega la invitación a la campal Jake se niega a participar y dice "no pelearé en la campal, porque es lo que quiere Ryan, no yo". En el proceso vocacional hay que discernir por qué hacemos las cosas, si lo hacemos porque es a lo que nos sentimos llamados o lo hacemos para complacer a alguien más; cuando nuestra respuesta es la segunda corremos el riesgo de no ser felices, pues vivimos a expensas de lo que el

otro quiere para mi (ej. mi papa quiere que me case con este chico).

10. Ryan quiere que los demás lo vean humillar a Jake, eso es lo que Jake le echa en cara "no hay nadie que te vea aquí, eso es lo que te importa, los espectadores, es lo único que tienes". A veces vivimos nuestra vocación de esta manera, como una cuestión de apariencias, para que mis papas, mis amigos, mis conocidos, etc. Me vean, pero realmente la vocación es más un proceso personal que se va gestando en lo secreto, en la intimidad entre el llamado, y el llamante (Dios).

Preguntas

Si aún no te animas a comentar, aquí te van algunas preguntas que pueden facilitar la conversación y ayudarte a explorar algunos aspectos de la vocación presentes en la película.

- ¿Cuáles son las emociones más frecuentes en ti? ¿Alegría? ¿Afecto? ¿Enojo? ¿Miedo? ¿Tristeza? ¿Cómo las gestionas?
- Todos reconocían que Jake tenía talento para pelear ¿En qué área de tu vida te reconoces con gran habilidad? ¿En qué cosas te han dicho los demás que eres bueno?
- ¿Has estado en una situación en la que quieres iniciar con los avanzados y te das cuenta que eres más bien principiante? Cuéntanos ¿Cómo te fue en esa ocasión?
- ¿Por qué haces lo que haces? ¿Para complacer a los demás (papás, amigos, maestros...)? ¿Para que los demás te vean? ¿Para ser admirado? ¿Para humillar a otros? ¿O porque te hace genuinamente feliz?
- Una frase de la película es "todos tenemos nuestra pelea" ¿Cuál dirías que es tu pelea?

Una vida de película

Las películas siempre despiertan algo en nosotros, unas nos hacen reír, otras llorar, pero todas nos llaman a actuar. Te proponemos realizar la siguiente consigna como ejercicio de discernimiento vocacional.

En la película, Jake llega al gimnasio de Roqua para convertirse en un peleador experto y poder vengarse de la golpiza que le puso Ryan; sin embargo, la primera lección de Roqua es “respirar”, algo que parece tonto, pues Jake lo que necesita es aprender a golpear no simplemente respirar. Al final de la pelea resulta que respirar le llevo a ganarle a Ryan, con lo cual nos damos cuenta que la vocación es un proceso y que como en una carrera, para correr 10 km, es necesario primero correr los 100mts iniciales, aunque parezca cosa de nada, así Jake no hubiera sido un buen peleador sin aprender primero a respirar. Si aprender a respirar trajo como consecuencia para Jake convertirse en un gran peleador, vencer a Ryan y tener una vida familiar más estable, eso nos deja ver que el camino de la vocación comienza por simplemente aprender a “respirar”, es decir, a hacer pequeños cambios, por lo cual la consigna consiste en que respondas las siguientes preguntas y tomes las acciones correspondientes:

- ¿Cuál sería el pequeño cambio en tu vida hoy que hará una gran diferencia el día de mañana? (Piensa en algo a lo que te puedas comprometer a realizar todos los días de la siguiente semana ej. 5 min de oración por mi vocación, evitar pelear con los demás, dedicar 30 min diarios para leer, etc.)
- ¿Quién puede acompañarte en estos pequeños cambios? (Jake tenía a Roqua, Max, su madre, a Baja; tu elige un amigo con el que puedas compartir el progreso de estos pequeños cambios, uno que sea

capaz de amonestarte cuando no lo cumplas)

- ¿Qué cosa te recordará el compromiso a este cambio que te has comprometido? (Piensa en la elaboración de un calendario que te recuerde hacerlo, tal vez el fondo de pantalla de tu celular o una alarma a cierta hora del día. Elige lo que más te ayude y que puedas hacer realidad)
- ¿Qué deseas conseguir con este cambio? (Visualiza tu meta y escríbela en un lugar donde la veas todos los días para tener presente la razón de ser de este esfuerzo. En el proceso puede irse aclarando la meta, en el caso de Jake empezó como la simple venganza por ira, y terminó por ser un gran peleador que no necesitaba golpear a nadie para probarlo; si en el proceso tú observas cambios anótalos ahí donde pusiste tu meta).

Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?



¿Te gustó la película? ¿La recomendarías? ¿A quién y por qué?



Arquidiócesis
de Tlalnepantla
Tierra de en medio

CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 8

Gran Turismo:
¡Haz lo que amas!



Ficha Técnica

Título original: Gran Turismo

Año de lanzamiento: 2023

Duración: 134 minutos

Género: Acción / Drama

Dirección: Neill Blomkamp

Disponible en: You Tube, Apple tv+.

Sinopsis

Jann es un joven británico aficionado de los juegos de video, en especial de "Gran Turismo", por lo cual sueña con ser piloto de carreras. En casa, su padre piensa que sus sueños son desmedidos, debido a que su hijo parece no tener los medios necesarios para hacerlos realidad, sin embargo, todo cambia el día que Dany Moore propone a Nissan reclutar a los mejores jugadores de "Gran turismo" para ponerlos a competir en una pista real, y Jann es uno de los elegidos.

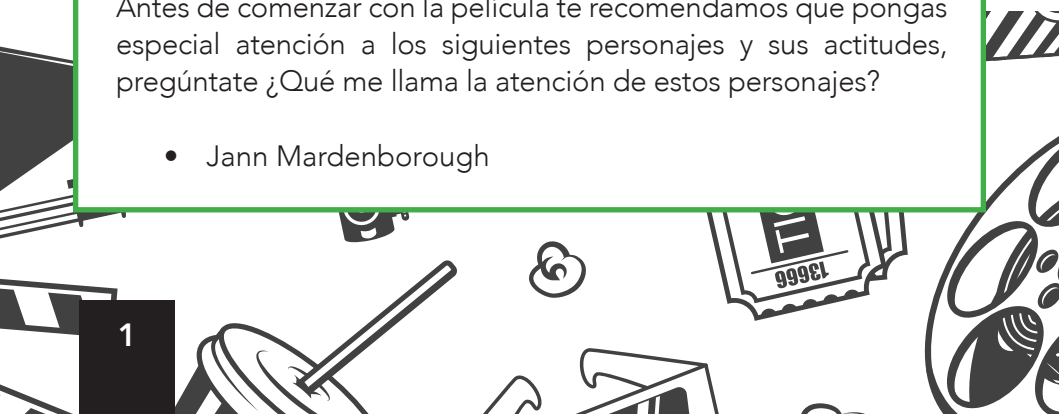
Después de ser seleccionado y pasar por un largo proceso de entrenamiento al lado de una leyenda como Jack Salter, Jann logra cumplir su sueño y competir como piloto de carreras de gran turismo a nivel profesional, pero no se imagina los retos que traerá para él entrar al máximo circuito.

Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes, pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?

- Jann Mardenborough



- Jack Salter
- Danny Moore
- Steve Mardenborough
- Nicholas Cappa

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. En casa Jann es menospreciado por su padre por haber salido de la escuela y no tener un plan de vida, el padre teme que su hijo termine como él y constantemente lo amonesta por esta situación. Si bien las actitudes del padre no son las mejores al comparar a su hijo o al ponerle limitaciones con sus sueños de ser piloto, también hay otra faceta del padre que recuerda a Dios, pues el amonesta a su hijo no por molestarlo, sino porque tiene la preocupación de que el hijo sea feliz. Asimismo, en nuestra vocación tenemos un padre que cuida de nosotros y nos amonesta cuando es necesario para no perder de vista lo que nos hace felices.
2. Ante la comparación que su padre le hace a Jann al decirle "deberías ser como tu hermano", Jann es claro y responde a su padre que él siempre les ha dicho "Haz lo que amas" y eso es lo que él busca. En el caminar vocacional muchas veces viene la tentación de compararse, ya sea por nosotros mismos o porque alguien más nos compara; ante ello lo mejor es hacer un examen de conciencia donde lo importante no es que tan bueno soy en comparación con el otro, sino que tanto amo lo que hago y lo que soy.

3. Al seguir la historia de Jann descubrimos que su obsesión por las carreras no es una necesidad sin sentido, sino que es verdaderamente aquello que lo hace feliz, es lo que ha soñado desde niño. Podemos encontrar muchas pistas de nuestra vocación al revisitar nuestra historia y mirar cuáles son nuestros sueños de la infancia, esos que tal vez hemos apagado con las urgencias cotidianas, cambiando sueños por conformismos, dejando de lado lo que nos hace felices.
4. Al llegar al campamento de "Gran Turismo" el entrenador dice claramente que, aunque quienes lo contrataron creen que esos chicos pueden lograrlo, él viene a probar lo contrario, y antes de empezar les da una opción: irse o darlo todo. La vocación es esta opción, cuando estamos en un camino de discernimiento podemos irnos, huir y tal vez nunca averiguar que tan felices pudimos haber sido; o podemos darlo todo, enfrentar las dificultades que vendrán y tener la satisfacción de que hacemos lo que amamos y por eso somos felices.
5. En el campamento Jann y sus compañeros se dan cuenta que las capacidades que tienen no son las de un atleta del automovilismo, que hace falta mucha preparación para lograr llegar al nivel requerido, sin embargo, el entrenador ve no sólo lo que son, sino lo que pueden llegar a ser, es por eso que la lección más importante no es la física, sino la de la convicción, tener el carácter necesario para lograrlo. Nuestra vocación es más una cuestión de convicción que de capacidad, pues Dios no sólo llama a los capacitados, sino que capacita a los llamados, pero a quienes llama deben tener la convicción de darlo todo, eso es lo importante.

6. En su primera entrada a los circuitos profesionales Jack tranquiliza a Jann diciéndole que él siempre lo acompañará en el radio. En nuestra carrera, la carrera de la vocación, también tenemos siempre a alguien en el radio, alguien que está para guiarnos, para decirnos cómo vamos en la pista, para calmarnos cuando es necesario, para regresarnos el rumbo; ese alguien es Dios, y el discernimiento es el ejercicio de atender a la voz que nos habla en el radio.
7. Dos frases clave en el inicio profesional de Jann son "nadie cree que lo lograremos así que no hay expectativas" y "te sentirás más fuerte con cada carrera". La primera nos enseña que, aunque hacer una opción vocacional puede dar miedo, no tenemos nada que perder, empezar el camino de la vocación siempre es para ganar; y la segunda nos enseña que la vocación es un proceso, que tal vez en la primera carrera apenas y terminemos, pero cada paso nos va haciendo más fuertes.
8. Hay un punto clave en la carrera de Jann, el accidente. Indudablemente en la carrera de nuestra vocación siempre podrán surgir accidentes, lo importante es saber tomar la decisión de aprender de él y superarlo. El entrenador lo dice claro, él no supo superar el accidente y perdió la oportunidad de saber cuán bueno pudo ser, pero Jann tiene la oportunidad de superarlo y convertirse en el mejor corredor. Los accidentes en la carrera de la vocación no definen quienes somos, pero la respuesta que demos a ellos si lo hace, quien lo da todo es quien tiene el valor de terminar la carrera después de enmendar el accidente.
9. Para lograr el cometido del proyecto Gran Turismo Dany propone subir al podio en Lemans, la que Jack describe como "la carrera más exigente física

y técnicamente". Esa es la vocación, es la carrera de nuestra vida, en la que nos jugamos el todo por el todo, es la carrera más exigente porque es aquella donde el premio es la felicidad.

10. Lemans es un circuito largo, 24 horas de carrera, y Jack da un gran consejo "recorre el día, sobrevive la noche y vive para pelear mañana". Muchas veces nuestro proceso vocacional pasa por momentos donde realmente hay que sobrevivir, donde nos sentimos abandonados, pero eso no quiere decir que Dios deja de llamar, eso quiere decir que el camino es largo y habrá veces donde lo que toque será soportar, pero soportar siempre con la alegría para pelear mañana, sabiendo que en esta carrera perseguimos lo que amamos.

Preguntas

Si aún no te animas a comentar, aquí te van algunas preguntas que pueden facilitar la conversación y ayudarte a explorar algunos aspectos de la vocación presentes en la película.

- ¿Alguna vez te han comparado "deberías ser como tu hermano"? ¿Cómo te sentiste?
- Jann se enfrenta a la adversidad y las trampas en la persona de Cappa ¿Haz sentido que alguien sabotea tu vida? ¿Cómo lo has enfrentado?
- ¿Cuáles son tus miedos? ¿Cómo los enfrentas?
- ¿Cuáles dirías que han sido tus "accidentes" en la vida? ¿Has revisitado el lugar del "accidente"? ¿Has terminado tu vuelta, cerrado el ciclo?
- ¿Amas realmente lo que haces? ¿Vives la vida de manera apasionada, como si fuera la carrera de la que depende todo? ¿Lo das todo o te reservas?

Una vida de película

Las películas siempre despiertan algo en nosotros, unas nos hacen reír, otras llorar, pero todas nos llaman a actuar. Te proponemos realizar la siguiente consigna como ejercicio de discernimiento vocacional.

Como ya dijimos la vocación se parece bastante a Lemans, es la carrera más exigente de todas, es por eso que te invitamos a que imagines tu vida como una carrera y en una hoja hagas el ejercicio de dibujar los siguientes elementos, y escribir lo que se pide en cada uno de ellos, esto servirá para dar claridad a tu proceso vocacional.

- Pista: dibuja la pista, no descuides las curvas que hacen que la carrera se ponga impresionante, la pista es tu vida, con sus vueltas y complicaciones, pero también con sus grandes rectas que muestran la oportunidad de acelerar y colocarte en el primer puesto. Aquí no escribirás nada, pero piensa, si tu vida fuera una pista ¿cómo la dibujarías? Con muchas curvas o grandes rectas. Si hay una curva o recta significativa para ti no dudes en escribir lo que simboliza.
- Meta: dibuja la meta y escribe ahí cuál es tu más grande sueño, qué es eso que deseas alcanzar con toda tu alma al final de tu vida.
- Pits: En los pits los autos llegan a tomar el servicio necesario para acabar la carrera. Escribe ¿cuáles han sido esas estaciones de servicio en tu vida? Tal vez un retiro, tal vez unas vacaciones familiares, alguna experiencia fuerte, etc.
- Accidente: Como vimos en la película, ningún corredor está exento de accidentes; pueden ser leves o desastrosos, pero sin duda que todos hemos tenido un accidente que nos marcó en la carrera

de nuestra vida, dibújalo y escribe ¿cuál es el acontecimiento ("accidente") que te ha marcado?

- Equipo: En la carrera de Lemans, al ser una carrera tan larga, no se puede ir solo, por lo cual los pilotos arman su equipo, dibuja a otros dos pilotos que te acompañen en la carrera, piensa en las 2 personas más importantes en tu vida y proceso vocacional, escribe su nombre en el auto que dibujaste y escribe de manera breve ¿por qué son las 2 personas mas importantes?
- Contrarios: en la pista indudablemente también habrá contrarios como Cappa que buscan hacernos perder, su objetivo es que no lleguemos a la meta, dibuja el auto de los contrarios, piensa en 2, y escribe en el auto de los contrarios, el nombre de aquellas personas o situaciones que se han empeñado en no dejarte llegar a la meta, y escribe qué puedes hacer para superar a los contrarios.
- Tu auto: tú también estás en la pista, dibújate en el auto de tus sueños, escríbele tu nombre y escribe cómo te encuentras hoy en la carrera de tu vida.

Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?



¿Te gustó la película? ¿La recomendarías? ¿A quién y por qué?



Arquidiócesis
de Tlalnepantla
Tierra de en medio

CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 9

La gran seducción: Necesitamos de ti



Ficha Técnica

Título original: La Gran Seducción

Año de lanzamiento: 2023

Duración: 95 minutos

Género: Comedia / Drama

Dirección: Celso R. García

Disponible en: Netflix.

Sinopsis

Santa María es un pueblito olvidado, golpeado por situaciones económicas y sociales que han dejado a los 120 habitantes de este pueblo sin empleo, sin posibilidad de crecimiento y dependiendo del subsidio que les da el gobierno para vivir. German es un habitante de este pequeño pueblo, enamorado del lugar en donde vive, al enterarse de que la posibilidad de empleos en el pueblo depende de que se cuente con un doctor, se une con Ana, Simón y Benjamín en busca de ese doctor que logre rescatar a Santa María.

Mateo, un doctor ciudadano, es enviado a Santa María a causa de una indisciplina, y cuando en el pueblo se enteran de que vendrá un doctor, German reúne a los habitantes y los invita a seducirlo, a trabajar juntos para lograr que el doctor quiera quedarse en Santa María. Todo el pueblo trabajará unido y hará todo lo posible para conseguir a su doctor y devolverle a este pueblito olvidado la vida y las oportunidades que necesita, todo esto depende de que Mateo se enamore de Santa María.

Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas

especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes, pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?

- German
- Dr. Mateo
- Ana
- Simón
- Benjamín

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. Cuando German nos narra la historia de Santa María al inicio de la película dice “no éramos ricos, pero nos sentíamos afortunados por la vida que teníamos, éramos felices, no necesitábamos más”. Cuando hacemos una opción vocacional, un signo de que vamos por el camino adecuado es tener estos mismos sentimientos de German, sentirnos afortunados y felices, porque no importan las dificultades (ej. la falta de dinero), ya que vivimos apasionados.
2. La primera crisis en la historia viene con la empacadora vecina que le quita a Santa María los empleos, y con ello, borra a Santa María del mapa. Los habitantes del pueblo encuentran dos soluciones: German que se resigna a cobrar el subsidio porque ama vivir ahí; o el hermano de German que decide irse del pueblo. En la vocación también tenemos crisis, no vienen en forma de empacadora, pero generan el mismo efecto, cuestionan

el sentido de la vida, ponen en tela de juicio nuestro “para qué”, también podemos caer en los extremos de no cuestionarnos y sólo resignarnos a estar ahí como Germán, o la de huir sin hacer frente a la realidad como su hermano. Lo mejor es mantenerse en el justo medio afrontar la crisis siendo realista con las posibilidades y haciendo una opción, cómo Ana.

3. En las primeras escenas, cuando conocemos al doctor Mateo, nos damos cuenta que es un médico excelente, que tiene una vida acomodada, pero que no es feliz, ya que su trabajo no es valorado, ni reconocido. En el discernimiento vocacional es importante preguntarse ¿En qué soy bueno? ¿Qué me gusta hacer? ¿Qué ven los demás en mí? Respondiendo esas preguntas podemos hallar rumbo claro para la opción vocacional. Mateo era bueno ejerciendo la medicina y era algo que hacía con gusto, sin embargo, los demás no veían en él a un médico indispensable, sin embargo, cuando se mueve a Santa María, hay una unión del llamado de Mateo y la necesidad de un pueblo.
4. Cuando llega el aviso del doctor nadie va a la junta del pueblo, y German opta no por esperar a que lleguen los demás, sino a ir por ellos, por cada uno de los 120 para compartir la noticia. La vocación, como la persona de German, es algo que llama y que sale al encuentro. Aun cuando elegimos no escuchar los altavoces de nuestro corazón, el llamado sigue ahí y va al encuentro de nosotros, en un hermano, en la oración, en la música, etc.
5. Los habitantes de Santa María eligen seducir al doctor, y German dice “Seducir es verse limpio, oler bien, conquistar, estudiar al objeto del deseo, hablarle al otro en su idioma, lo que quiere oír,

complacerlo. Seducir se dice fácil, pero es un trabajo de tiempo completo". El proceso vocacional es una seducción, una doble seducción, la de Dios que llama y nos habla en nuestro idioma, y la del llamado que decide limpiarse, oler rico, estudiar al objeto del deseo, todo esto intentando responder al llamado. Empieza como amor a primera vista, pero es un proceso, un trabajo de tiempo completo.

6. Después del primer día de consultas, en la junta del pueblo, German se da cuenta de que hay una necesidad real de médico. Los habitantes de Santa María no piensan en Mateo como el medio para conseguir la empacadora, sino que genuinamente necesitan un médico que los atienda. El llamado de Mateo, como todo llamado vocacional es un llamado al servicio que responde a las carencias del pueblo.
7. En la película nos damos cuenta que la vocación de Mateo es una respuesta a las necesidades. Primero, nace del accidente de su hermano, donde se dio cuenta que hacían falta médicos; después, ya en Santa María, termina por convencerse al ver la herida de Jorge cocida por el carnicero, reconociendo la necesidad real del pueblo. Todo llamado vocacional es un encuentro de necesidades, nuestra necesidad de sentido de vida, y la necesidad del pueblo de Dios que nos llama a responder en el servicio. Cuando encontramos dónde se cruzan esas necesidades, encontramos nuestra vocación.
8. Hay un punto de la película en el que la empacadora no es una posibilidad real, el pueblo aún no tiene médico, el número de habitantes no es el requerido, y además necesitan de un soborno. German se deja cegar por su necesidad arriesgando el futuro del pueblo. Frente al personaje de German aparece Ana que opta por

no seguir la farsa y volver a su realidad. Ciertamente en el proceso vocacional tenemos ideales, sin embargo, corremos el riesgo de idealizar tanto una opción vocacional que al final terminamos perdiendo los pies del piso, viendo signos vocacionales donde no los hay y aferrándonos a que ese es el camino. En el proceso es también necesario ser realistas, ver si esa opción es una posibilidad real de acuerdo a nuestras capacidades o si nos hemos aferrado a un imposible. Uno de los pasos más importantes a la hora de hacer una opción es ser sinceros con nosotros mismos.

9. Benjamín es un personaje muy maltratado, todos le dicen que podría ser remplazado por un cajero automático. A veces en el proceso vocacional nos podemos sentir así, sin valor, como si pudiéramos ser remplazados por cualquier cosa; sin embargo, el llamado no es algo automático, es algo que nace del corazón, es una llamada de amor y es única para cada quien, ninguno puede ser suplantado. Benjamín al final usa ese llamado para ayudar a su pueblo, el sabe que no es un cajero automático, sino que es el gerente de un banco que ayuda en su necesidad económica a su pueblo.
10. Al final de la película la mentira se cae y aun así Mateo termina quedándose en el pueblo por lo que Germán le dice “sin doctor no hay pueblo”. Ciertamente en el caminar vocacional descubriremos que no todo es color de rosa (ej. peleas en el matrimonio, conflictos en comunidades religiosas, malos testimonios de sacerdotes), que tal vez la opción vocacional que elegimos no es tan padre como creíamos, sin embargo, seguimos siendo llamados, y aún en esas cosas donde nos sentimos engañados descubrimos el llamado impreso en la necesidad. Dejarnos seducir no es ser ingenuos, dejarse seducir es estar dispuesto a ser un

poco menos yo para ser más nosotros “a veces el sol también brilla detrás de las nubes”

Preguntas

Si aún no te animas a comentar, aquí te van algunas preguntas que pueden facilitar la conversación y ayudarte a explorar algunos aspectos de la vocación presentes en la película.

- ¿Has tenido crisis que cuestionen el sentido de tu vida? ¿Cómo las experimentas? ¿Cómo las has solucionado?
- ¿Alguna vez te has sentido seducido? ¿Alguien te ha hablado bonito sólo para conseguir algo de ti? ¿cómo fue esa experiencia?
- Mateo se hizo médico a raíz de la muerte de su hermano, en tu vida ¿Ha habido un suceso que te marque y te incline hacia cierta opción vocacional?
- ¿Cuál es la necesidad que reconoces en tu comunidad y que puedes saciar? ¿Qué tipo de persona necesitas ser hoy para servir y ser feliz?
- ¿Para qué cosas eres bueno? ¿Te gusta hacer eso? ¿Eres feliz haciéndolo? ¿Crees que eso pueda responder a una necesidad?

Una vida de película

Las películas siempre despiertan algo en nosotros, unas nos hacen reír, otras llorar, pero todas nos llaman a actuar. Te proponemos realizar la siguiente consigna como ejercicio de discernimiento vocacional.

En esta ocasión nos dimos cuenta que uno de los signos fundamentales de la vocación es el encuentro de

necesidades. Muchas veces somos indiferentes a las necesidades de nuestra comunidad, volteamos la mirada para no sentirnos incómodos. En esta ocasión la consigna será estar al pendiente de las necesidades presentes en tu comunidad. Durante el día observa cuáles son esas necesidades que están realmente presentes en tu entorno; por la noche, en un cuaderno o diario espiritual, escribe eso que has visto, las siguientes preguntas servirán como guía para recoger tu experiencia:

- ¿Cuál(es) es la necesidad que veo hoy?
- ¿Por qué se me hizo interesante esa necesidad?
- ¿Qué sentimientos, emociones o motivaciones suscita en mí?
- ¿Qué puedo hacer con respecto a esa necesidad?
- ¿Esto como aporta a mi discernimiento vocacional?

Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?



¿Te gustó la película? ¿La recomendarías? ¿A quién y por qué?



Arquidiócesis
de Tlalnepantla
Tierra de en medio

CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 10

Jugada de Rey:
Piensa antes de moverte



Ficha Técnica

Título original: Life of a King

Año de lanzamiento: 2013

Duración: 100 minutos

Género: Drama

Dirección: Jake Goldberger

Disponible en: Netflix, Apple Tv+, YouTube.

Sinopsis

Eugene es un exconvicto que entra a trabajar en un colegio y se interesa por los chicos castigados, inmersos en la delincuencia y la violencia que se vive en su comunidad. En su afán de que los chicos no terminen como él, abre un club de ajedrez para poder ayudarlos a cambiar el rumbo de sus vidas.

En este camino Eugene tendrá que batallar contra la idea de que el único camino real es la delincuencia, generar admiración en los chicos y a la vez recuperar el cariño de sus hijos; todo esto para que logren ganar "el juego final". Piensa antes de moverte y acompaña a Eugene y a sus chicos a cuidar la vida del rey.

Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes, pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?

- Eugene Brown
- Tahime "T"
- Clifton "Cliff"
- Perry
- Sheila King

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. Al salir de la cárcel, su compañero le dice a Eugene “Cada día que pases afuera vivirás por mí y por todos los que no volverán a salir”. Muchas veces vivimos nuestra vida encerrados, como si estuviéramos en la cárcel cuando realmente somos libres. El principio de la vocación es vivir con libertad, vivir cada día a tope como lo recomienda el compañero de Eugene, pues si vivimos encerrados nos privamos de ser felices en la vida.
2. Durante la película vemos un antes y un después en la vida de Eugene. Al salir de la cárcel tiene claro que el camino no es volver a la delincuencia, pues eso fue lo que lo llevo a la cárcel, tiene claro que hay que buscar algo más. Perry es la figura del pasado que pretende engañar a Eugene mostrándole que no hay camino fuera del que ya conoce. Muchas veces nuestro pasado nos ata y nos engaña diciéndonos que nuestra única opción es vivir siempre así, pero Eugene nos enseña que el camino de la vocación consiste en aprender del pasado y no atarse a él, porque hay otros caminos.
3. Los castigos en la escuela no le importan a nadie, los supervisores sólo llegan ahí, pero no se preocupan por los chicos. Después de que Eugene tiene contacto con los castigados, se interesa en ellos y se ve reflejado en esos jóvenes en peligro de ir a la cárcel como él, por lo que les enseña lo que él aprendió, el ajedrez. Nuestra vocación salta a la vista cuando nos damos cuenta en qué podemos ayudar a los demás, y darnos cuenta de que nuestra vida está al servicio del otro.

4. Al poco tiempo de empezar con el ajedrez en los castigos Eugene invita a los chicos a un torneo, pero ellos se dan por vencido desde ese momento, a lo que Eugene dice "Si no lo intentan, nunca sabrán si están listos". La vocación muchas veces suena como una invitación a un torneo para el que no estamos preparados, pues presenta, en su mayoría, más incertidumbres que certezas. Cuando lo vemos así podemos darnos por vencido al saber que lo más seguro es que perdamos en este juego de la vocación, sin embargo, lo que se necesita es atreverse a intentar, pues cuando intentamos nuestras incertidumbres se convierten siempre en una victoria.
5. Cuando la directora corre a Eugene él le dice lo que pretendía con el ajedrez "los chicos de los suburbios son capaces de ver el juego final y luchan por él, a los chicos pobres nadie les muestra el juego final". Al escuchar las palabras de Eugene, nos hacemos conscientes de que muchas veces no vemos el juego final, no nos creemos que estamos hechos para cosas grandes, y nos conformamos con el siguiente movimiento, el que me hace sobrevivir. La vocación es la apuesta por ganar el juego final y dejar de ver sólo lo inmediato "tienes que imaginar el juego final, si te quedaste atrás, tu mente te llevó ahí".
6. Podría parecer que lo peor que le pudo pasar a Eugene fue caer preso y vivir 17 años en la cárcel, sin embargo, la directora le dice "Esos jóvenes lo necesitan, su vida anterior y quién es ahora los inspiran". Podría parecer que nuestros errores deben quedar en el pasado, olvidados y no ser parte de quienes somos el día de hoy, sin embargo, nuestra vocación también es fruto de nuestros errores, a través de ellos podemos servir también a los demás. Si Eugene no hubiera estado en la cárcel no hubiera podido conectar y salvar a tantos jóvenes que

estaban en riesgo de terminar como él. Toda nuestra vida, nuestro testimonio, es vocación.

7. Después de quedar descalificado del torneo "T" escapa y se pone en situación de riesgo al regresar a delinquir con Cliff, Eugene se asusta porque piensa que "T" cayó preso, sin embargo, lo encuentra al otro día en la casa de ajedrez y él le dice como se salvó "pensé antes de moverme". Nuestra vida es como un tablero de ajedrez, cada decisión es una jugada que puede hacernos ganar o perder el juego, y debemos ver no sólo el movimiento, sino el juego completo, por eso el discernimiento vocacional consiste en "pensar antes de moverse", como lo hizo "T" que supo escoger la jugada correcta para no perder el juego.
8. Cuando Eugene lleva a "T" a la cárcel, su compañero intenta darle tácticas para poder ganar el torneo, sin embargo "T" lo detiene y le dice que es algo que tiene que lograr por si mismo. La vocación es similar, es un juego donde podemos tener maestros y consejeros, pero al final todo depende de nosotros mismos, nosotros somos quienes jugamos el juego.
9. Cliff es un personaje conflictivo, su final es la cárcel, desde que Eugene lo conoce le dice "cuando te encargas de los asuntos del rey estás sacrificándote". Cliff decidió servir a un rey equivocado, comprometió el juego final, y al final su rey, Perry, lo abandona en la cárcel. En el tablero de ajedrez como en la vida, hay dos reyes, y la vocación es la opción por servir a alguno de ellos, podemos servir a rey negro como Cliff y comprometer el sentido de nuestra vida por cosas sin sentido, o defender al rey blanco, que nos lleva a ver el juego final y a buscar la felicidad.
10. El personaje de "T" es quien logra ver el juego final, se convierte en campeón aun perdiendo el torneo, porque él ha logrado todo lo que los chicos como él nunca pensarían. Se juega ajedrez no en el tablero

de madera, sino en el tablero de la vida, "T" consigue una beca universitaria, un mejor futuro y ser el orgullo de su madre. La vocación es jugar en el tablero de la vida, donde lo importante es cuidar al rey, pues todo lo demás pasa, podremos perder piezas en el camino, pero lo importante es no dejar que el rey muera.

Preguntas

Si aún no te animas a comentar, aquí te van algunas preguntas que pueden facilitar la conversación y ayudarte a explorar algunos aspectos de la vocación presentes en la película.

- ¿Vives tu vida a tope, como si fuera el último día, o la vives como si estuvieras en la cárcel, encerrado, sin pasión?
- Eugene dice que el Rey es lo más importante en el ajedrez ¿Quién dirías que es tu rey? ¿Por quién o por qué estás dispuesto a dar la vida? El rey de Cliff era Perry, el tuyo será... ¿El dinero? ¿El éxito? ¿Tú mismo? ¿La familia? ¿Tu tiempo? ¿Vale la pena dar la vida?
- ¿Eres capaz de ver el juego final de tu vida o sólo vas reaccionando a la siguiendo jugada esperando no perder más que ganar? ¿Te la crees cuando te dicen que estás hecho para cosas grandes?
- ¿Cómo es tu relación con tu pasado? ¿Hay cosas de él que te has esforzado por olvidar? ¿Cómo te han cambiado la vida tus errores o aciertos del pasado?
- Hay muchas situaciones injustas en la vida, cómo o que le pasa a "T" en el primer torneo ¿Cómo te comportas ante ellas? ¿Te quedas en el abismo de lo que hubiera sido o sigues adelante? ¿Alguna de estas situaciones ha estancado tu vocación en el recuerdo?

Una vida de película

Las películas siempre despiertan algo en nosotros, unas nos

hacen reír, otras llorar, pero todas nos llaman a actuar. Te proponemos realizar la siguiente consigna como ejercicio de discernimiento vocacional.

Piensa en tu vida como si fuera un tablero de ajedrez, si te sirve incluso puedes dibujarlo y dibujar sus piezas. Cada pieza tiene una característica específica, por lo cual la consigna consistirá en que identifiques qué personas en tu vida se comportan como qué pieza, o, si así lo prefieres, puedes pensar los momentos de tu vida en los que tu te comportas como cada una de las piezas. Te dejamos las pistas para que reflexiones a continuación.

- Tablero: es el lugar donde se mueven las fichas ¿Cuál es tu entorno en el que te mueves habitualmente?, puedes pensar en tres espacios dónde te desenvuelves día a día (ej. casa, trabajo, escuela, etc.) ¿Qué te dice tu entorno?
- Peón: es la pieza más sencilla del ajedrez, el soldado de primera línea recibe ordenes, pero a la vez es quien abre camino para que pasen los demás ¿Quién(es) actúa(n) como peón en tu vida? ¿En qué momentos te sientes como un peón?
- Caballo: esta pieza puede saltar lugares, ayuda mucho a lo hora de jugar, pero a la vez da la incertidumbre de un movimiento irregular, nos puede hacer pensar en los momentos en que saltamos de un lado a otro sin estar quietos en un lugar ¿Quién(es) actúa(n) como caballo en tu vida? ¿En qué momentos te sientes como un caballo?
- Alfil: es una pieza conveniente para el ataque, es rápido y tiene un gran alcance, pero a veces se siente limitado por no poder cambiar de color en la diagonal, a veces suele evadir el peligro cuando no se siente cómodo ¿quién(es) actúa(n) como alfil en tu vida? ¿en qué momentos te sientes como un alfil?
- Torre: puede recorrer todo el tablero, y es muy

efectiva para patrullar la zona, pero también se percibe como alguien que vive en las alturas, que se queda en las nubes ¿Quién(es) actúa(n) como torre en tu vida? ¿En qué momentos te sientes como una torre?

- Reina: es la pieza todopoderosa, se mueve a donde quiere, tiene el poder de acabar con quien quiera, pero a veces suele ser egoísta y jugar para sí misma ¿Quién(es) actúa(n) como reina en tu vida? ¿En qué momentos te sientes como una reina?
- Rey: Puede parecer la pieza más inútil de todas, no puede moverse más que un cuadro a la vez, se la pasa escapando, necesita que otros lo protejan; pero al perder esta pieza se pierde el juego, es la que más vale; además el rey es el más experimentado del tablero ¿Quién(es) actúa(n) como rey en tu vida? ¿En qué momentos te sientes como un rey?

Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?



¿Te gustó la película? ¿La recomendarías? ¿A quién y por qué?



Arquidiócesis
de Tlalnepantla
Tierra de en medio

CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 11

Radical: ¿Quién quiere ser
el primero en equivocarse?



Ficha Técnica

Título original: Radical

Año de lanzamiento: 2023

Duración: 127 minutos

Género: Drama

Dirección: Christopher Zalla

Disponible en: Vix.

Sinopsis

En una zona de Matamoros existe una escuela primaria que se caracteriza por que sus alumnos tienen el peor desempeño académico del país, además de que pocos de ellos logran ir más allá de la primaria. En esta escuela asisten niños en situaciones de marginación, pobreza y violencia, parece que la única alternativa para sobrevivir en este entorno es hacer lo mismo de siempre, optar por la delincuencia o la marginación.

La escuela empieza a cambiar el día que un nuevo profesor, Sergio Juárez, llega a dar clases; pero sus clases no son para nada convencionales, no hay un temario, no se usan bancas, el patio es un salón de clases y mucho más. La llegada de Sergio pone de cabeza la escuela y los niños empiezan a darse cuenta que pueden hacer algo más de su vida, ser astronautas, filósofos, profesores, etc.

Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes, pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?

- Profesor Sergio Juárez
- Director Chucho
- Paloma
- Nico
- Lupe

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. La primera vez que vemos al profe Sergio en la película, los niños se sorprenden de verlo en el piso y gritando cosas sobre los botes y el mar, alguno de ellos dice "¿está loco?" que al final del día se transforma en un "¿Habías tenido una clase así?". Sergio tiene la creatividad para hacer las cosas diferente, no es que esté loco, sino que busca hacer las cosas distintas. La vocación siempre es creativa y tal vez quien esté a nuestro alrededor piense que es una locura, pero es que ser llamado es una locura, es la llamada a ser distinto, a ser feliz.
2. Los niños se preocupan por las calificaciones, pero el profe Sergio les dice que él les pondrá 10 para que se enfoquen en lo verdaderamente importante, y los invita a equivocarse. Muchas veces no vemos lo realmente importante en nuestra vida, vivimos buscando la calificación, buscando la aprobación del otro, buscando el prestigio, buscando bienes materiales, etc. Y descuidamos lo verdaderamente importante por temor a que hacer una opción distinta nos lleve a equivocarnos, pero sólo equivocándonos encontraremos la verdadera

respuesta al sentido de nuestra vida.

3. Cuando el director Chucho visita al profe Sergio le pregunta por qué pidió venir a su escuela, si normalmente ahí mandan a los profes de castigo. El profe Sergio responde que no lo sabe. Muchas veces parecería que hacemos una opción vocacional teniendo claros todos los porques, sin embargo, la realidad es que la mayoría de ocasiones sucede más bien, como le sucedió a Sergio, hacemos una opción sin saber qué encontraremos, estamos a la expectativa. Es la sorpresa de la vocación que no está programada y que siempre se vive como una locura.
4. La historia del burro en el pozo es muy valiosa. A este burro le aventaron tierra para enterrarlo vivo, sin embargo, él se las ingenió para salir del pozo. El pozo es nuestra vida, la tierra es nuestro entorno; habrá ocasiones donde nuestro entorno esté en contra de nuestros sueños, que busque enterrarnos como pasaba con el burro, sin embargo, la última decisión está en nosotros, podemos aprovechar esta situación para salir o conformarnos con morir en el pozo, "Sólo hay una cosa que puede detenerte si tú lo permites, tú mismo"
5. El profe Sergio no da información a los alumnos, les genera preguntas, lo que hace que los alumnos busquen sus propias respuestas. Incluso Sergio dice que las dos palabras más poderosas de un maestro son "no sé". El camino de la vocación es un camino de preguntas, preguntas que se responden con la vida, si pretendemos tener todas las respuestas nos hemos estancado, la vocación siempre se pregunta, no se queda quieta.
6. Cuando el profe Sergio y el director Chucho se

estaban en riesgo de terminar como él. Toda nuestra vida, nuestro testimonio, es vocación.

7. Después de quedar descalificado del torneo "T" escapa y se pone en situación de riesgo al regresar a delinquir con Cliff, Eugene se asusta porque piensa que "T" cayó preso, sin embargo, lo encuentra al otro día en la casa de ajedrez y él le dice como se salvó "pensé antes de moverme". Nuestra vida es como un tablero de ajedrez, cada decisión es una jugada que puede hacernos ganar o perder el juego, y debemos ver no sólo el movimiento, sino el juego completo, por eso el discernimiento vocacional consiste en "pensar antes de moverse", como lo hizo "T" que supo escoger la jugada correcta para no perder el juego.
8. Cuando Eugene lleva a "T" a la cárcel, su compañero intenta darle tácticas para poder ganar el torneo, sin embargo "T" lo detiene y le dice que es algo que tiene que lograr por si mismo. La vocación es similar, es un juego donde podemos tener maestros y consejeros, pero al final todo depende de nosotros mismos, nosotros somos quienes jugamos el juego.
9. Cliff es un personaje conflictivo, su final es la cárcel, desde que Eugene lo conoce le dice "cuando te encargas de los asuntos del rey estás sacrificándote". Cliff decidió servir a un rey equivocado, comprometió el juego final, y al final su rey, Perry, lo abandona en la cárcel. En el tablero de ajedrez como en la vida, hay dos reyes, y la vocación es la opción por servir a alguno de ellos, podemos servir a rey negro como Cliff y comprometer el sentido de nuestra vida por cosas sin sentido, o defender al rey blanco, que nos lleva a ver el juego final y a buscar la felicidad.
10. El personaje de "T" es quien logra ver el juego final, se convierte en campeón aun perdiendo el torneo, porque él ha logrado todo lo que los chicos como él nunca pensarían. Se juega ajedrez no en el tablero

de la delincuencia y entrega su vida, Paloma logra la excelencia en examen enlace.

9. El director Chucho rescata a Sergio de su depresión después de perder a Nico, le dice “¿te vas a rendir tan fácil? ¿No terminarás lo que empezaste?”. Que importantes son los amigos en el camino de la vocación cuando viene la adversidad. Indudablemente Sergio sentía que había fracasado al perder un niño más a manos de la delincuencia, pero Chucho le muestra todo lo bueno que ha hecho. Los amigos nos ayudan a ver con claridad nuestro proceso, y nos acompañan en nuestros peores momentos.
10. Paloma le dice al profe Sergio cuando va a visitarla al basurero “Tu nos dijiste que teníamos potencial, pero lo que no teníamos antes de que llegaras era la fe en que podíamos lograrlo”. Sergio ese año hizo que Paloma realmente creyera que podía ser astronauta, que Lupe se interesara por la filosofía y que Nico se diera cuenta que la delincuencia no era la única opción. La vocación en nuestro corazón se comporta como ese profesor que nos hace saber que es posible que seamos todo lo que soñamos siempre y cuando realmente lo deseemos y hagamos lo posible por conseguirlo.

Preguntas

Si aún no te animas a comentar, aquí te van algunas preguntas que pueden facilitar la conversación y ayudarte a explorar algunos aspectos de la vocación presentes en la película.

- ¿Cuál es tu más grande sueño? ¿Cuáles son tus miedos más grandes?
- ¿Alguna vez te han dicho que estás loco? ¿Por qué?
- ¿Has pensado que quieres ser de grande? ¿Hay alguien

que te inspiró (como los maestros de Chucho y Sergio)?

- ¿Le crees a Sergio cuando dice que lo realmente importante es atreverse a equivocarse? ¿Cómo has vivido los errores de tu vida?
- ¿Qué piensas de las historias de Sergio, Chucho, Nico, Lupe y Paloma? ¿Lograron lo que soñaron? ¿Qué habrías hecho diferente?

Una vida de película

Las películas siempre despiertan algo en nosotros, unas nos hacen reír, otras llorar, pero todas nos llaman a actuar. Te proponemos realizar la siguiente consigna como ejercicio de discernimiento vocacional.

¿Recuerdas la anécdota del burro en el pozo? ¡Vale!, pues en esta ocasión te invitamos a retomar la historia que Sergio contó a sus alumnos y hacer un dibujo con algunos elementos que pueden ayudar a aclarar lo que vives vocacionalmente:

- Pozo: dibuja un pozo que simbolice tu vida, puedes anotar en el pozo cómo es tu vida en la familia, la escuela, con los amigos, etc.
- Tierra: la tierra en la historia servía para enterrar al burro, dibuja la tierra dentro del pozo, llénalo por completo de tierra, y escribe ahí cuál es la tierra que entierra tu vocación y busca sofocar tu vida, pueden ser los problemas familiares, las indisciplinas propias, la incertidumbre de no saber que quiero hacer de mi vida, la economía de la casa que no me da para lograr mi sueño, mi poca capacidad para hacer lo que sueño, etc.
- Señor con pala: en la historia este personaje es quien llena el pozo para enterrar al burro. En nuestra vida

lo que llena el pozo de tierra son los miedos, que acentúan todas estas dificultades que ya hemos escrito en la tierra del pozo, entre más miedo tengamos más fácil es quedarnos enterrados; por ello en la figura del señor con la pala que dibujaste escribe tu miedo más grande.

- Burro: es el personaje principal de la historia, por sus fuerzas saca la motivación para poder salir del pozo liberándose de la tierra que pretendía sepultarlo. En el dibujo del burro anota ¿qué estoy haciendo para no dejarme enterrar y conseguir mis sueños? Piensa por lo menos en 3 cosas.
- Cielo: representa el aire libre, dónde el burro estará a salvo de la tierra, y saldrá del pozo. Dibuja unas nubes y escribe ahí tu más grande sueño (nube del centro) y los medios que estas poniendo para hacerlos realidad (2 nubes de los lados)

Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?



¿Te gustó la película? ¿La recomendarías? ¿A quién y por qué?



Arquidiócesis
de Tlalnepantla
Tierra de en medio

CINEFORO VOCACIONAL

Ficha 12

Posdata: Te amo
Busca una señal



Ficha Técnica

Título original: P.S. I Love You

Año de lanzamiento: 2007

Duración: 125 minutos

Género: Comedia romántica / Drama

Dirección: Richard LaGravenese

Disponible en: Netflix, Amazon Prime Video, Apple TV, YouTube.

Sinopsis

Holly y Gerry son una pareja de jóvenes esposos que se aman mucho y comparten grandes metas. Entre las peripecias de su matrimonio: descontentos, reconciliaciones, momentos felices, discusiones, etc., van acrecentando su amor, cuando la vida los sorprende. Gerry muere de un tumor en la cabeza y Holly se convierte en una viuda de 30 años a quien le cuesta vivir su duelo y se hunde en un gran sin sentido.

La vida de Holly recupera el sentido cuando sorpresivamente le empiezan a llegar cartas de Gerry, las cuales preparó antes de su muerte con el objetivo de acompañar a su esposa en el duelo y ayudarle a buscar un renovado sentido de vida. En este camino Holly tendrá que confrontarse consigo misma y hacer un largo proceso para sanar la herida de la muerte de Gerry, ya veremos lo que la vida le depara en esta inusual aventura.

Prepara tus palomitas, golosinas y refrescos; dale play a la película y disfruta con tu comunidad de esta increíble historia.

Personajes principales

Antes de comenzar con la película te recomendamos que pongas especial atención a los siguientes personajes y sus actitudes, pregúntate ¿Qué me llama la atención de estos personajes?

- Holly
- Gerry Kennedy
- Patricia Reilly (Madre de Holly)
- Daniel Conelly (Chico del bar)
- William Gallagher (Músico irlandés)

Del cine a tu sala

Este es un espacio donde te proponemos algunos puntos para comentar con tu comunidad. Aquí dejamos algunas sugerencias que pueden abrir la conversación, pero no tengas miedo de agregar tu punto de vista y comentar el tiempo que sea necesario con tu grupo.

1. Al inicio de la película vemos a Holly y Gerry pelear por algunas cuestiones de su matrimonio, de aquí podemos sacar dos comentarios. En primer lugar, que la pelea surge por saber si en su matrimonio debe o no haber un plan, muchas veces podemos caer en dos extremos, querer planear en exceso la vocación, al mínimo detalle, o querer dejarlo todo a la improvisación; lo sano es tener un plan que este abierto a lo espontaneo del día a día. Un segundo comentario en torno a la vocación específica del matrimonio; un buen matrimonio no se distingue por no pelear, sino porque saben reconciliarse y vivir en paz aun en los desacuerdos.
2. Hay una escena donde Holly toca el otro lado de su cama y no encuentra a nadie, ahí se da cuenta genuinamente que Gerry ya no está más con ella. Holly se da cuenta que su situación ha cambiado y que debe emprender un nuevo discernimiento, asimilar un nuevo estilo de vida. Tal vez a nosotros no se nos ha muerto un esposo, pero cuando terminamos una relación amorosa o terminamos un proceso de acompañamiento a la vida consagrada o

el sacerdocio, experimentamos este mismo duelo, nos damos cuenta que ya no está ahí ese proceso o esa persona que teníamos; y podemos elegir entre anclarnos a su recuerdo y apagar la vocación como lo hacía Holly llevando la urna a todos lados; o saber que nuestro estilo de vida ha cambiado y emprender un nuevo discernimiento, como Gerry impulsó a Holly en sus cartas.

3. Gerry tenía un plan para Holly, a pesar de no ser un hombre de planes decide dejar una serie de cartas y consignas para que su esposa pueda vivir su duelo acompañada y encuentre algo que le devuelva el sentido a su vida. En nuestro caso también hay alguien que tiene un plan y nos escribe cartas al corazón, es el Espíritu Santo, y a través de la familia, los amigos, la comunidad parroquial, los acompañantes vocacionales, etc. Nos va dejando huellas de ese plan, nos da las cartas que nos dicen qué pasos seguir.
4. Una de las cartas de Gerry es referente a sus cosas en el apartamento y cierra con la frase "Mis cosas no las necesitas, haz un poco de espacio en ese departamento". En el proceso de discernimiento vocacional, vamos guardando demasiadas cosas en el corazón, muchas de ellas que nos recuerdan el primer amor de la vocación o los signos de este, sin embargo, también guardamos cosas innecesarias, personas o acontecimientos a los que estamos anclados: un exnovio, exnovia, un acontecimiento específico, etc., todas ellas cosas que nos quitan espacio en el corazón para las nuevas señales. Es momento de limpiar el armario del corazón.
5. La madre de Holly le reclama por vivir esperando una carta de Gerry, y le dice "su vida terminó y lo harán

estaban en riesgo de terminar como él. Toda nuestra vida, nuestro testimonio, es vocación.

7. Después de quedar descalificado del torneo "T" escapa y se pone en situación de riesgo al regresar a delinquir con Cliff, Eugene se asusta porque piensa que "T" cayó preso, sin embargo, lo encuentra al otro día en la casa de ajedrez y él le dice como se salvó "pensé antes de moverme". Nuestra vida es como un tablero de ajedrez, cada decisión es una jugada que puede hacernos ganar o perder el juego, y debemos ver no sólo el movimiento, sino el juego completo, por eso el discernimiento vocacional consiste en "pensar antes de moverse", como lo hizo "T" que supo escoger la jugada correcta para no perder el juego.
8. Cuando Eugene lleva a "T" a la cárcel, su compañero intenta darle tácticas para poder ganar el torneo, sin embargo "T" lo detiene y le dice que es algo que tiene que lograr por si mismo. La vocación es similar, es un juego donde podemos tener maestros y consejeros, pero al final todo depende de nosotros mismos, nosotros somos quienes jugamos el juego.
9. Cliff es un personaje conflictivo, su final es la cárcel, desde que Eugene lo conoce le dice "cuando te encargas de los asuntos del rey estás sacrificándote". Cliff decidió servir a un rey equivocado, comprometió el juego final, y al final su rey, Perry, lo abandona en la cárcel. En el tablero de ajedrez como en la vida, hay dos reyes, y la vocación es la opción por servir a alguno de ellos, podemos servir a rey negro como Cliff y comprometer el sentido de nuestra vida por cosas sin sentido, o defender al rey blanco, que nos lleva a ver el juego final y a buscar la felicidad.
10. El personaje de "T" es quien logra ver el juego final, se convierte en campeón aun perdiendo el torneo, porque él ha logrado todo lo que los chicos como él nunca pensarían. Se juega ajedrez no en el tablero

que no le sale. Gerry impulsa a Holly a dejar el empleo que no la hace feliz y buscar hacer algo que la plenifique, pero sin perder los pies del piso. Holly se da cuenta de su talento para los zapatos y ahí busca su empleo. Esta secuencia de escenas se parece al discernimiento vocacional, muchas veces tomamos opciones que no nos hacen felices, pero nos ayudan a llevar la vida, por ejemplo, llevamos un novio o novia a la familia para que no nos pregunten por qué estamos solos, pero eso no es lo que nos hace felices. Otras veces nos ponemos metas sobrehumanas, por ejemplo, pensar que, si quiero ser religiosa, todas las religiosas son como la Madre Teresa. El secreto del buen discernimiento, como lo dice Gerry, es ser realista, mirar nuestras opciones vocacionales y las facultades y capacidades que tenemos para responder, así descubrimos lo que nos hace felices.

9. La última carta de Gerry simboliza la libertad de saber que Holly no esperará más cartas que le digan que hacer, sino que está lista para emprender una nueva búsqueda por si sola, la última carta es el signo de la libertad para poder emprender de nuevo un camino donde se arriesga con el riesgo del amor, por eso Gerry dice en esa carta estas dos frases: "Tú fuiste mi vida, yo sólo fui un capítulo en la tuya" "no temas volver a enamorarte, observa la señal".
10. Gerry siempre pidió a Holly "Busca una señal". Eso mismo nos pide el Espíritu Santo en nuestro camino vocacional, estar pendientes de las señales, tener los sentidos atentos, no pasar nada desapercibido, estar en constante discernimiento, y entonces, como le paso a Holly, la señal se dará "en el momento adecuado, en el lugar adecuado", no por casualidad, sino porque hemos estado atentos a todo lo que pasa alrededor y nos hemos vuelto más sensibles a los signos del Espíritu.

Preguntas

Si aún no te animas a comentar, aquí te van algunas preguntas que pueden facilitar la conversación y ayudarte a explorar algunos aspectos de la vocación presentes en la película.

- Gerry sabía que amaba a Holly porque sólo deseaba verla cada mañana ¿Qué es eso que tu deseas cada mañana? ¿Qué es lo que anhelas con ansias? ¿Qué es aquello sin lo cual no podrías vivir?
- ¿Alguna vez te ha pasado que hay algo que no te deja ser feliz? ¿El recuerdo de una persona que murió y aun te duele? ¿el recuerdo de una relación amorosa? ¿La nostalgia por una etapa de tu vida? ¿Cómo has tratado con ello?
- Desde que empiezan a llegar las cartas Holly decide que hacer según lo que Gerry le escribe, ¿Tú cómo decides que hacer cada día? ¿Qué es lo que le da sentido a tu día? ¿Cuál es tu para qué? ¿Para qué haces lo que haces?
- ¿Alguna vez te ha cambiado la vida como la conoces? ¿tú le has cambiado a alguien la vida como la conoce?
- AL final Holly dice “Tengo sólo una vida y es fabulosa, ..., no tengo un plan” ¿Vives tu vida al máximo, pensando que es la única que tienes? ¿Crees que es necesario tener un plan o dejarlo todo a la improvisación? ¿Dejas que la vida te sorprenda? ¿Vives con asombro o ya todo es rutinario para ti?

Una vida de película

Las películas siempre despiertan algo en nosotros, unas nos hacen reír, otras llorar, pero todas nos llaman a actuar. Te proponemos realizar la siguiente consigna como ejercicio de discernimiento vocacional.

En el discernimiento vocacional, un ejercicio interesante propuesto por grandes maestros como San Ignacio de Loyola, es pensar en el momento de nuestra muerte, y asimilar si la opción vocacional que pensamos tomar nos dejaría ser plenos, llegar felices al momento de nuestra muerte.

En esta película Gerry empieza a enviarle cartas a Holly después de la muerte, recordándole lo que la hace feliz, recordándole lo que le da sentido a su vida. Hoy te proponemos que como consigna escribas una carta, piensa que esta carta la escribes tú después de muerto, y recuérdale a tu yo de ahora qué es eso que lo hace feliz, cuáles son las cosas que lo hacen sentirse vivo y piensa si la vida que llevas ahora es una vida de película, una vida digna de ser contada, o qué es eso que te hace falta para alcanzar a ser tan pleno como quieres ser. No olvides lo que Gerry pedía a Holly "busca una señal"; y no termines la carta sin decir "te amo".

Calificación

¿Cuántas palomitas le das a la película?

¿Te g  de  ,Li  er  ¿A  y por qué?